ARSENAL DEL METALERO

ABRIL 2013
N.09

HTTP://ARSENALDELMETALERO.BLOGSPOT.COM

Revistas.PeruRadio.net.pe

Revistas.PeruRadio.net.pe

ARSENAL DEL METALERO

HTTP://ARSENALDELMETALERO.BLOGSPOT.COM
DIRECTOR, REDACCION, EDICION, REVISIONES Y ENTREVISTAS:
LUIS LANDEO

COLABORADORES:
CRISTIAN CARABALLO (COLOMBIA)
TCHEN CASTELO (BRASIL)

FACEBOOK:
WWW.FACEBOOK.COM/ARSENALDELMETALERO

CONTENIDO

4. NOTICIAS
6. DEMONIZED LEGION
7. THE ANCIENT WAR
8. LIGHTNING
9. PULMON VERDE
10. COLAPSO
11. AKHERON
12. RAINMAKER
13.VIIEDEN
14. DEATHRAISER
16. REVISIÓN DE ÁLBUMES
19. LA ZONA OSCURA
20. ORIGIN
21.KAOTEON
22. GENERATION KILL
23. CHABTAN

Estudio SONIDO XTERNO
Informes: 084841655
Email: sonidoxterno@hotmail.com

Revistas.PeruRadio.net.pe

NOTICIAS

LA BANDA CHILENA DE BLACK DEATH METAL: UNBLESSED, SE PREPARAN PARA EL LANZAMIENTO DE SU TERCER ÁLBUM DE ESTUDIO HOMÓNIMO, ESTE TRABAJO SALDRA POR EL LABEL CHILENO: AUSTRALIS RECORDS. UNBLESSED SE ENCUENTRA GRABANDO EN: SUBTERRA STUDIOS. PAUL CALLAHAN VOCALISTA, GUITARRISTA Y COMPOSITOR NOS HA ALCANZADO DE MANERA EXCLUSIVA EL TRACKLIST DE ESTE NUEVO TRABAJO:

1)THE EVIL OMEN
2)CRAP
3)NON-CONFORMIST
4)TO ACHIEVE IMMORTALLITY
5)LOST
6)STORM OF OBLIVION
7)TASTE FOR DESASTER
8)BURIED MELANCHOLY
9)FUCK REALITY

LA BANDA PERUANA DE METAL GÓTICO: IMPIEDAD ACABAN DE LANZAR AL MERCADO SU PRIMER ÁLBUM EN FORMATO DIGIPACK. ESTE PRIMER ÁLBUM FUE GRABADO EN LOS ESTUDIOS: ELIAS PONCE, EN LA CIUDAD DE LIMA-PERÚ. LA BANDA, EL NÚMERO DE COPIAS PARA ESTE LANZAMIENTO SE HA LIMITADO A LA CIFRA DE 1000 CDS, DE LA MISMA LA BANDA ACTUALMENTE SE ESTA PREPARANDO PARA UNA FIESTA DE PRESENTACION DE ESTE TRABAJO.
EL TRACKLIST DE ESTE MATERIAL ES EL SIGUIENTE:

1)SER OCULTO
2)TENTACIONES
3)SUEÑO DE UN ÁNGEL
4)ESTIGIA
5)ORATE
6)DRAGONES
7)CREACIÓN
8)HERIDA

EL PÚBLICO YA SE ENCUENTRA FAMILIARIZADO CON "GOD IS DEAD?", EL NUEVO SINGLE DE BLACK SABBATH PERTENECIENTE A SU NUEVO DISCO "13" Y OZZY OSBOURNE SE TOMÓ UN TIEMPO EN AUSTRALIA, DONDE LA BANDA SE ESTÁ PREPARANDO PARA LA GIRA. ZANE LOWE DE LA BBC PREGUNTÓ SOBRE EL NUEVO ÁLBUM: ¿DE DONDE SALIÓ LA INSPIRACIÓN PARA ESTE TEMA Y ¿CÓ MO DIERÓN CON ESTE TITULO. A LO QUE OZZY OSBOURNE RESPONDIÓ : "YO ESTABA ESTABA EN LA OFICINA DE ALGUIEN Y DE REPENTE DIJE 'DIOS HA MUERTO', FUE AHÍ CUANDO PENSÉ ACERCA DEL 9/11 Y TODAS ESTAS COSAS DEL TERRORISMO Y LA RELIGIÓN Y EN LA CANTIDAD DE PERSONAS QUE HAN MUERTO EN EL NOMBRE DE LA MISMA (RELIGIÓN)". OSBOURNE EXPLICÓ "CUANDO UNO PIENSA EN LAS TRAGEDIAS QUE HAN OCURRIDO A TRAVÉS DEL TIEMPO, UNO SOLO PIENSA LA RAZÓN POR LA CUAL DIOS NO HA DETENIDO TANTA VIOLENCIA Y MUERTE, POR ESO PENSÉ Y DIJE, ¿DONDE ESTÁ DIOS? DIOS ESTÁ MUERTO..." AGREGÓ EL VOCALISTA DE BLACK SABBATH.

FUENTE: BBC

BANDA DESTACADA: ARCHAIC WINTER

BIO:
ARCHAIC WINTER NACE COMO UN PROYECTO DE DEATH BLACK METAL, POR LOS MÚSICOS AMERICANOS: GREG MAUPIN Y PETER HASSELBRACK EN EL INVIERNO DEL 2006, MISMO AÑO LA BANDA TRABAJÓ EN UN PRIMER FULL LENGHT TITULADO: "THE PSYCHOLOGY OF DEATH", A FINALES DEL 2006 PETER HASSELBRACK SE RETIRÓ PARA CONTINUAR SU PROYECTO EN SOLITARIO DE BRUTAL DEATH METAL: BLOODSOAKED. EN EL 2012 GREG CONTACTÓ CON EL PERUANO: LUIS LANDEO LOS CUALES HAN TRABAJADO EN UN DEMO Y UN FULL LENGHT QUE HA SIDO LANZADO ESTE 2013.

LINE UP:
GREG MAUPIN (ALL INSTRUMENTS)
LUIS LANDEO (VOCALS & KEYBOARDS)

¿A QUE SUENAN?
ENTRE UNA FUSION OSCURA DEL BLACK METAL CON EL DEATH METAL DE LA VIEJA ESCUELA

ESTILO:
BLACK DEATH METAL

LANZAMIENTOS:
THE PSYCHOLOGY OF DEATH (2006)
DEMON (2012) (DEMO)
ESOTERIC DOORS (2013)

FACEBOOK:
WWW.FACEBOOK.COM/ARCHAICWINTER

Revistas.PeruRadio.net.pe

NOTICIAS

THE ROCK OVERDOSE DE GRECIA LLEVÓ A CABO UNA ENTREVISTA CON EL BATERISTA DAVE LOMBARDO (SLAYER, PHILM, GRIP INC). EN LA QUE LOMBARDO DIJO: "TODAVÍA NO LO SÉ, ESPERO PODER ESTAR AHÍ, PERO EN ESTE MOMENTO, NO SÉ SI VOY A VOLVER O NO. REALMENTE AMO A MIS FANS Y FUERON UN GRAN APOYO A TRAVÉS DE LOS AÑOS. ELLOS ESTABAN SIEMPRE PRESENTES. Y SU PREOCUPACIÓN Y TRISTEZA QUE SENTÍAN POR LO QUE PASÓ EN AUSTRALIA ES MÁS DE LO QUE JAMÁS HUBIERA IMAGINADO. ES INCREÍBLE. AMO A MIS FANS Y ESPERO SEGUIR TOCANDO PARA ELLOS. ESO ES TODO LO QUE HAGO. ESTA ES MI VIDA. YO NO HAGO OTRA COSA. NO CRIÓ SERPIENTES, NO TENGO UNA GRANJA CON VACAS...YO NO SOY ASÍ. LA MÚSICA ES MI PASIÓN Y MI VIDA, Y ESO ES TODO LO QUE PUEDO HACER. Y POR ÚLTIMO, LOS FANS SIEMPRE FUERON BUENOS Y AMABLES, LOS QUIERO Y LES AGRADEZCO."

FUENTE: ROCKOVERDOSE

LA BANDA FRANCESA DE METAL INDUSTRIAL: DAGOBA, HAN ANUNCIADO QUE LANZARAN SU NUEVO FULL LENGHT TITULADO: "POST MORTEM NIHIL EST", ESTE SERÁ LA QUINTA PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA DE LA BANDA, ESTE TRABAJO CONTENDRÁ TEMAS MUY EXTREMOS DE GROOVE METAL, Y CARGADOS DE SONIDOS ELECTRÓNICOS AMBIENTALES, ALGO QUE HA CARACTERIZADO MUCHO A LA BANDA EN SU LARGO TRABAJO. DE LA MISMA MANERA LA BANDA LANZARÁ ESTE NUEVO TRABAJO POR EL LABEL FRANCES: VERYCORD RECORDS. EL TRACKLIST DE ESTE MATERIAL CONTARÁ CON 11 POTENTES TRACKS Y LA PORTADA ESTARÁ A CARGO POR: SPIROS ANTONIOU (VOCALISTA DE LA BANDA GRIEGA DE SYMPHONIC DEATH METAL: SEPTICFLESH). ESTE EL ORDEN DE LOS TRACKS: 1. WHEN WINTER..., 2. OBLIVION IS FOR THE LIVING, 3. THE REALM BLACK, 4. YES WE DIE, 5. I, REPTILE, 6. NEVADA, 7. THE DAY AFTER THE APOCALYPSE, 8. BY THE SWORD 9. KISS ME KRAKEN, 10. THE GREAT WONDER, 11. SON OF A GHOST

LA BANDA BRASILEÑA DE BRUTAL DEATH METAL: LACERATED AND CARBONIZED ESTARÁN LANZANDO SU SEGUNDO FULL LENGHT TITULADO: "THE CORE OF DISRUPTION", ESTE 8 DE MAYO DEL 2013, CUYA LETRAS TENDRÁN UN CARACTER SOCIAL BASANDOSE EN LA VIOLENCIA EXTREMA EN LAS FAVELAS DE BRASIL. EL NUEVO ÁLBUM CONTENDRÁ PARTICIPACIONES DE: EREGION DE LA BANDA DE BLACK DEATH METAL: UNEARTHLY Y CHEHUAN, VOCALISTA DE LA BANDA DE HARDCORE METAL: CONFRONTO. LA BANDA TAMBIÉN DIÓ A REVELAR QUE SE INCLUIRÁN 3 TRACKS DEL SINGLE LANZADO EN EL 2012 EL CUAL SE TITULÓ: "THIRD WORLD SLAVERY", EL NOMBRE DE ESTOS TRACKS SON: "THIRD WORLD SLAVERY" Y "AWAKE THE THIRST". RECORDEMOS TAMBIÉN QUE LACERATED AND CARBONIZED REGRESARÓN DEL AÑO PASADO DE UNA GIRA DONDE COMPARTIERÓN ESCENARIO CON LOS DEATH METALEROS AMERICANOS: VILE.

Winged
"From the arcane burning legions"
CD 1997 (Whr-001)
Legendary 1997 black cult album re-print.

Abolitio Nominis
"Damnatio religious memoriae"
MCD 2013 (Whr-002)
Blasphemous black metal from Venezuela.

Avernum Whispers
"Beyond the river of laments"
CD 2013 (Whr-003)
Mythological obscure metal.

Archaic Winter
"Esoteric doors"
CD 2013 (Whr-004)
Infernal black death metal from Usa/Perú.

WARHELL RECORDS
warhellrecords@hotmail.it

Revistas.PeruRadio.net.pe

DEMONIZED LEGION ES UNA BANDA DE BRUTAL DEATH METAL, LA CUÁL SE ENCUENTRAN YA TRABAJANDO EN SU PRIMER FULL LENGHT. DIEGO VOMITORY VOCALISTA DE ESTA BANDA, NOS CUENTA UN POCO DE DEMONIZED LEGIONS Y SU TRABAJO EN LA ESCENA...

BIENVENIDO DIEGO VOY A SER DIRECTO PARA INICIAR ESTA ENTREVISTA, DEMONIZED LEGION COMENZÓ EN EL 2003 Y AHORA ESTÁ TRABAJANDO EN SU ÁLBUM DEBUT EN PRIMER LUGAR, ¿POR QUÉ SE DIO POR LANZAR UNA FULL LENGHT DESPUÉS DE 10 AÑOS DE CREACIÓN DE LA BANDA?

SALUDO A TODOS LOS DEMONIOS DE AMÉRICA DEL SUR! ESTE FULL LENGHT DEBIO HABER SIDO LANZADO EN EL 2009, PERO TUVIMOS ALGUNOS PROBLEMAS EN LA GRABACIÓN DEL ÁLBUM, Y EL RESULTADO NO NOS SATISFACE, ASÍ QUE DECIDIMOS LANZAR "WHEN HEAVEN FALLS IN DARKNESS" EP, ANTES DE QUE EL CUERPO ENTERO. AHORA ESTAMOS TERMINANDO LAS CANCIONES POR EL TIEMPO COMPLETO Y PROBABLEMENTE EN JULIO EMPEZAMOS A GRABARLO.

LA BANDA EN ESTOS 10 AÑOS TUVO UN CAMBIO DE MIEMBROS, ¿POR QUÉ LOS ANTERIORES MIEMBROS DEJARON LA BANDA?

TENÍAMOS LOS MISMOS PROBLEMAS DE LA MAYORÍA DE LAS BANDAS UNDERGROUND: TIEMPO, COMÚN PARA TRABAJAR. LA MAYORÍA DE LOS MIEMBROS PASADOS DEJARON LA BANDA DEBIDO A QUE NO TENÍAN TIEMPO PARA DEDICARSE A DEMONIZED LEGION. ALGUNOS DE ELLOS VIVEN EN OTRAS CIUDADES, Y SE VOLVIÓ MÁS DIFÍCIL PARA ENSAYAR O HACER CONCIERTOS. LA LÍNEA ACTUAL TIENE TRES AÑOS, CREO QUE ES LA LÍNEA MÁS CONSISTENTE A PARTIR DEL INICIO DE LA BANDA.

ENTONCES, ¿CÓMO VAN LOS DÍAS DE GRABACIÓN? Y EL FULL LENGHT INCLUIRÁ CANCIONES DEL PRIMER DEMO: "THE RETURN OF DEATH'S EMPIRE" (2005) Y EL EP: "WHEN HEAVEN FALLS IN DARKNESS" (2009) O ¿ESTÁN TRABAJANDO EN NUEVAS CANCIONES PARA ESTE?

VAMOS A GRABAR SÓLO NUEVAS CANCIONES PARA ESTE ÁLBUM. NUEVE TEMAS DEL DEATH METAL MÁS CAÓTICO! ESTAMOS ANALIZANDO ALGUNOS ESTUDIOS AQUÍ, Y TAMBIÉN EN LAS OTRAS CIUDADES VECINAS, PERO NO HEMOS DECIDIDO AÚN QUIÉN LO PRODUCIRÁ. ESTA GRABACIÓN ES MUY IMPORTANTE PARA LA BANDA, NOSOTROS NO QUEREMOS COMETER LOS MISMOS ERRORES QUE HICIMOS EN LA ÚLTIMA GRABACIÓN, ASÍ QUE, NO HAY QUE APRESURAR LAS COSAS. EN PRIMER LUGAR, VAMOS A TERMINAR TODAS LAS CANCIONES, Y LUEGO DECIDIREMOS EL ESTUDIO Y EL PRODUCTOR.

LA BANDA TRABAJÓ EN EL ÁLBUM "EN VIVO": "CAOS AOS VIVOS ... EM UM SANGUINARIO ATAQUE DA BESTA" (2011)¿CÓMO NACIÓ LA IDEA DE TRABAJAR EN UN ÁLBUM "EN VIVO"? ¿CÓMO FUE LA RECEPCIÓN EN PÚBLICO BRASILEÑO?

FUE EL PRIMER SHOW CON LA ALINEACIÓN ACTUAL EN NUESTRA CIUDAD. NUESTROS AMIGOS TENÍAN CURIOSIDAD POR VER CÓMO SERÍA EL SHOW. PUEDO DECIR QUE EL SHOW FUE INCREÍBLE. EN ESTE PROGRAMA HEMOS TENIDO LA OPORTUNIDAD DE TOCAR CON CAOS AOS VIVOS...EM UM SANGUINÁRIO ATAQUE DA BESTA, UNA HORDA LEGENDARIA DE MINAS GERAIS. POR DESGRACIA, EL GUERRERO RUDDY SOUZA (V / G) MURIÓ POCOS MESES DESPUÉS, DEBIDO A LAS COMPLICACIONES QUIRÚRGICAS. CURIOSAMENTE, LA GRABACIÓN NO FUE PLANEADA, NOS DECIDIMOS A PRODUCIR UNAS HORAS ANTES DEL COMIENZO DEL ESPECTÁCULO. CREO QUE HICIMOS UN BUEN TRABAJO, SIN OVERDUBS SE UTILIZARON EN ELLA. ESO ES REALMENTE CÓMO LA BANDA SUENA CON VIDA. LA RECEPCIÓN HA SIDO LA MEJOR POSIBLE: UN RECORRIDO POR TODO EL PAÍS PARA PRESENTAR EL DISCO EN DIRECTO, DIECISÉIS CIUDADES DURANTE TRES MESES, MUCHAS BEBIDAS, LA LOCURA Y EL HEAVY METAL!

VAMOS A HABLAR DE LAS LETRAS DE LA BANDA, REVISÉ ALGUNAS DE SUS LETRAS Y ALGUNAS DE ESTAS LETRAS SON SOBRE: SATANISMO, Y ALGUNOS MEDIOS DE METAL NO PREGUNTAN SOBRE ESTO, NO PIENSAS QUE HABLAR DE SATANISMO AHORA SE HA VUELTO UN CLICHÉ DE LA ESCENA METAL MUNDIAL? ¿CREES QUE ESTO PUEDE ABURRIR A LOS FANS AL FINAL?

YO PREGUNTO ESTO PORQUE MUCHAS PERSONAS NO BUSCAN BANDAS NUEVAS POR QUE ELLOS PUEDAN ENCONTRAR BANDAS QUE HABLEN DE LO MISMO EN TODAS LAS CANCIONES. NO APROBAMOS EL "ACERCARSE AL SATANISMO PARA CONSEGUIR MÁS FANS". ESTA ES LA TEORÍA QUE TENEMOS DE IDENTIFICACIÓN, QUE ES LO QUE CREEMOS. SATANISMO NOS DICE QUE SEAMOS DIOSES DE NOSOTROS MISMOS, ESTO ES UNA GRAN RESPONSABILIDAD, QUE REQUIERE UNA REFLEXIÓN PROFUNDA EN CADA ACTO QUE TENEMOS EN NUESTRAS VIDAS. SABEMOS QUE MUCHAS BANDAS HABLAN DE SATANISMO PARA "ASUSTAR" A LOS DEMÁS, O PARA DAR UNA IMAGEN MALA. PARA NOSOTROS, EL SATANISMO ES FILOSOFÍA. ESTA TEORÍA LLEVA A CABO NUESTRAS DECISIONES, NUESTRAS ALIANZAS Y NUESTROS SENTIMIENTOS. LA MUERTE NOS ENSEÑA CÓMO IR HASTA ELLA, YA QUE LA VIDA ES UNA GUERRA, EL SATANISMO ES NUESTRA ESTRATEGIA EN ESTA GUERRA.

LA BANDA LANZARÁ EL FULL LENGHT ¿COMO UN LANZAMIENTO INDEPENDIENTE, CUÁNTAS COPIAS SE VA A LIBERAR? ¿CUÁNTOS DÓLARES LE COSTARÁ ESTO? Y ¿ESTÁS PENSANDO EN UN TOUR?

NO SABEMOS SI VAMOS A LANZARLO POR NOSOTROS MISMOS TODAVÍA. TENEMOS ALGUNAS PROPUESTAS DE ALGUNAS ETIQUETAS BRASILEÑAS DE LANZARLO, PERO TODAVÍA ESTUDIANDO TODOS ELLOS. PROBABLEMENTE, SÓLO SE CONFIRMARÁ CUANDO COMENZAMOS LAS GRABACIONES. ALREDEDOR DE UN TOUR, ES UN DESEO FUERTE. HICIMOS EL TOUR DE BRASIL EN 2012, QUE FUE APROBADO POR DIECISÉIS CIUDADES, FUE UNA GRAN EXPERIENCIA QUE QUIERO REPETIR LO MÁS RÁPIDO POSIBLE.

BUENA SUERTE CON EL FULL LENGHT, ESPERO EL LANZAMIENTO, ¿TIENES ALGUNAS ÚLTIMAS PALABRAS PARA TERMINAR ESTA ENTREVISTA?

GRACIAS DE NUEVO POR LA ENTREVISTA, GUERRERO! LO SIENTO POR EL LARGO TIEMPO DE CONTESTAR. ESPERO QUE PODAMOS TOCAR EN SU PAÍS TAN PRONTO COMO SEA POSIBLE. HEADBANGERS, MANTENGAN LA LLAMA DEL METAL HASTA QUE QUEME SU ALMA! HAIL LUCIFER, SALUDAMOS A LA REBELIÓN!

PARA SABER MÁS SOBRE DE DEMONIZED LEGION:
HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/DEMONIZEDLEGION

"...LA MUERTE NOS ENSEÑA CÓMO IR HASTA ELLA, YA QUE LA VIDA ES UNA GUERRA..."

Revistas.PeruRadio.net.pe

THE ANCIENT WAR ES UN PROYECTO DE CLASSIC DEATH METAL. PROCEDENTE DE CATANIA EN LA ISLA ITALIANA DE SICILIA, DE LA CUAL SOLO FABIAN HA SOBREVIVIDO EN LA ALINEACIÓN, Y NOS CUENTA SOBRE LO QUE ACONTECE A THE ANCIENT WAR Y EL LABEL QUE MANEJA…

BIENVENIDO FABIÁN, ¿CÓMO ESTÁS? PARA COMENZAR ESTA ENTREVISTA CÓMO COMENZÓ SU BANDA: "THE ANCIENT WAR"? Y ¿POR QUÉ ESTE NOMBRE?

EL PROYECTO FUE INICIADO EN EL 2010 POR MI IDEA DE HACER UN METAL PODEROSO Y OSCURO AL MISMO TIEMPO Y CON EL BATERISTA SAL HAMMERFURY CON QUIEN HACE AÑOS QUE HE TOCADO EN OTRAS BANDAS. EL NOMBRE ESTÁ INSPIRADO EN LA GRAN GUERRA, LA BATALLA FINAL DEL APOCALIPSIS.

BUENO, AHORA HASTA LA ALINEACIÓN SE VIO AFECTADA, USTED ESTÁ EN ESTE MOMENTO COMO EL ÚNICO MIEMBRO DE ESTE PROYECTO ¿ESTA BUSCANDO NUEVOS MIEMBROS PARA SU BANDA? Y ¿POR QUÉ DEJARÓN LOS ANTERIORES MIEMBROS LA BANDA?

(RISAS) ES VERDAD, DESPUÉS DE GRABAR EL ÁLBUM DEBUT "RIDING ON THE HILLS OF DEATH" Y VARIOS CONCIERTOS EN ITALIA, TODOS LOS MIEMBROS DE LA BANDA ME DESAMPARARON, (RISAS). DIFERENTES FORMAS DE VER LA APTITUD DEL METAL, PARA MÍ SER UN GUERRERO SIGNIFICA SER PARTE DE LA VIDA Y NO SÓLO EN LA MÚSICA … EN LA ACTUALIDAD HAY VARIOS NOMBRES EN A BUSQUEDA, PERO POR EL MOMENTO ESO ES TOP SECRET MI AMIGO. DESEO BUENA SUERTE A TODAS LAS PERSONAS QUE HAN TOCADO EN LOS GUERREROS.

EN EL 2011 LA BANDA LANZÓ EL PRIMER ÁLBUM TITULADO: "RIDING ON THE HILLS OF DEATH" ¿CÓMO FUE TRABAJAR EN ESTE ÁLBUM (COMPONER MÚSICA Y LETRAS)? ¿QUE REPRESENTA EN EL FULL LENGHT, Y ¿QUIEN HIZO EL ARTE?

GRACIAS HERMANO, TODAS LAS LETRAS, MÚSICA Y OBRAS DE ARTE DEL ÁLBUM DEBUT FUERON HECHAS POR MÍ. HE TRABAJADO DÍA Y NOCHE PARA LOGRAR ESTO, ESPECIALMENTE POR LA NOCHE … EN LA PRÁCTICA, ES UN ÁLBUM CONCEPTUAL INSPIRADO EN EL LIBRO DE LA REVELACIÓN, INTERPRETADA POR MI MENTE OSCURA, EL SÍMBOLO QUE APARECE EN EL CD ES EL GUERRERO ÁGUILA, UN SÍMBOLO DE PODER, ORGULLO Y NOBLEZA.

SÉ QUE TRABAJARÓN CON EL PRODUCTOR: FABRIZIO MALAPONTE (DEATHWORK, KRIGERE WOLF) ¿CÓMO FUE TRABAJAR CON ÉL EN ESTE ÁLBUM?

FABRIZIO ES UNA BUENA PERSONA, MUY ATENTO Y PROFESIONAL, LO CONOZCO DESDE HACE MUCHOS AÑOS Y DESPUÉS DE HABER OÍDO LAS PRUEBAS DE LOS TEMAS INCLUIDOS EN LA ÁLBUM SE HABIA PROPUESTO PRODUCIR "RIDING ON THE HILLS OF DEATH" AL FINAL QUEDÉ SATISFECHO CON SU TRABAJO.

TU MANEJAS TU PROPIO SELLO ¿POR QUÉ ESTE FULL LENGHT FUE LANZADO PARA OTRA ETIQUETA? Y PUEDO DECIR ACERCA DE SU DISCOGRÁFICA: WARHELL?

SENCILLO MI AMIGO, MI LABEL: WARHELL RECORDS LA HE CREADO HACE UNOS MESES ", SIN EMBARGO EL FULL LENGHT DE LOS WARRIORS FUE LANZADO EN EL VERANO DEL 2011, ES CIERTO QUE LO TRABAJE DURO, ME GUSTA CONTROLARLO TODO … MÚSICA, LETRAS DE CANCIONES, OBRAS DE ARTE, Y TAMBIÉN LA PRODUCCIÓN FINAL.

¿QUÉ TAN DIFÍCIL ES PRODUCIR SU PROPIO MATERIAL, EL MATERIAL DE OTRAS BANDAS Y GESTIONAR EL LABEL?

"EL TIEMPO NUNCA ES SUFICIENTE PARA HACER CUALQUIER COSA", PERO EL METAL ES MI VIDA, ENTONCES CON TODA PACIENCIA Y DETERMINACIÓN ESTOY Y SOY CAPAZ DE HACER TODO LO QUE AL FINAL LO HAGO POR UNA PASIÓN. TENGO TANTOS PROYECTOS E IDEAS EN MI MENTE ENFERMA Y USTED SERÁ CAPAZ DE "LLEVAR TODO A BUEN TÉRMINO" (RISAS).

¿CUÁNTOS ÁLBUMES HAS LANZADO EN TU LABEL? Y ¿CUÁNTO ES EL COSTO DE PRODUCCIÓN? Y ¿POR QUÉ CREES QUE LA GENTE NO CORRE EL RIESGO DE LANZAR ALBUMES? Y ¿CUÁL ES SU OPINIÓN DE SELLOS COMO DOLOR DE OÍDOS, LOS CORRECAMINOS REGISTROS, OSMOSIS, ETC?

BUENO, EL LABEL ES "MUY JOVEN, Y 'NACIÓ EN ENERO DEL 2013. HASTA AHORA QUE HE HECHO? WINGED "FROM THE BURNING ARCANE LEGIONS" (REIMPRESIÓN DEL LEGENDARIO ÁLBUM DEBUT DE 1997, DESPUÉS DE HABER PARTICIPADO ACTIVAMENTE EN EL MOMENTO MISMO, ESCRIBIENDO TODAS LAS CANCIONES DEL DISCO). SEGUNDO LANZAMIENTO OFICIAL EN MARZO DE 2013: ABOLITIO NOMINIS "DAMNATIO RELIGIOSO MEMORIAE" MCD, METAL NEGRO Y MALIGNO BLASFEMO DE VENEZUELA, Y ESTOY AHORA POR LANZAR MI PROYECTO PERSONAL: WHISPERS AVERNUS "BEYOND THE RIVER OF LAMENTS" ÁLBUM DE OBSCURA MÚSICA MITOLÓGICA, Y MUCHOS OTROS LANZAMIENTOS LISTOS PARA SALIR …

ME DIJISTES ANTES DE ESTA ENTREVISTA QUE TIENES LOS DERECHOS DE LA MÚSICA Y LA LETRA DE TU BANDA: "THE ANCIENT WAR" ¿CÓMO NACIÓ LA IDEA DE TENER LOS DERECHOS? TU SABES EN ESTOS DÍAS LAS BANDAS NO HACEN ESO, A EXCEPCIÓN DE LAS GRANDES BANDAS (SLAYER, METALLICA, DARK FUNERAL, ETC)

"RIDING ON THE HILLS OF DEATH" Y HA QUEDADO LEGALMENTE REGISTRADO EN LAS LEYES DE LA MÚSICA ITALIANA, ASÍ QUE NADIE PUEDE 'COPIAR O PIRATEAR LASLETRAS DE LA MÚSICA Y EL ARTE DEL ÁLBUM. ES SÓLO UNA FORMA BUROCRÁTICA ITALIANA DE SEGUIR PRODUCIENDO MÚSICA OFICIALMENTE MI AMIGO.

¿CUÁLES SON SUS PLANES CON LA NUEVA POSIBLE ALÍNEACION FUTURA? Y ¿QUE COSAS BUSCAS EN UNA ALINEACIÓN?

ACTUALMENTE ESTOY TRABAJANDO DURO EN EL LABEL, MUCHAS PERSONAS SE HAN PUESTO EN CONTACTO CONMIGO PARA TOCAR EN THE ANCIENT WAR, PERO TENGO QUE ELEGIR CON CALMA NUEVOS GUERREROS QUE SE UNIRÁN A LA BANDA.

PARA FINALIZAR ESTA ENTREVISTA, ¿TIENES ALGÚN MENSAJE FINAL PARA LOS LECTORES DE TODO EL MUNDO?

LA GUERRA HA EMPEZADO! THE ANCIENT WAR, EL ÁLBUM ESTA DISPONIBLE EN WARHELL RECORDS A 8 EUROS O 10 DÓLARES AMERICANOS + GASTOS DE ENVÍO. GRACIAS POR LA ENTREVISTA Y SU GRAN APOYO.

PARA SABER MÁS SOBRE THE ANCIENT WAR:
HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/PAGES/THE-ANCIENT-WAR/133452550037767

PARA SABER MÁS ACERCA DE WARHELL RECORDS:
HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/WARHELLRECORDS

Revistas.PeruRadio.net.pe

LIGHTNING ES UNA NOVEL BANDA DE HEAVY METAL, CUENTAN YA CON UN DEMO EN SU DISCOGRAFÍA Y SE ENCUENTRAN EN UN RÁPIDO PROCESO DE CRECIMIENTO, SEBASTIAN PALMA, VOCALISTA DE LIGHTNING CUENTA PARA ARSENAL DEL METALERO TODO SOBRE ESTE PROYECTO…

SEBASTIÁN UN GUSTO TENERTE POR ARSENAL DEL METALERO, ME GUSTO OÍR EL DEMO DE TU BANDA ¿COMO ESTUVO GRABAR ESTE PRIMER MATERIAL? Y ¿COMO LES ESTA YENDO CON LA DISTRIBUCIÓN DEL MISMO?

SALUDOS! ME PARECE GENIAL QUE NUESTRO MATERIAL EN TAN POCO TIEMPO YA EXISTA GENTE QUE SE INTERESE EN EN TODO ESTO! LA GRABACIÓN FUE UN POCO APRESURADA, PERO A PESAR DE TODO ESO SALIO SEGÚN ALGUNAS NUESTRAS EXPECTATIVAS PARA SER UN SIMPLE DEMO PROMOCIONAL. SE HICIERON 50 COPIAS QUE SE REPARTIERON DE MANERA ESTRATÉGICA ENTRE ORGANIZADORES Y CONOCIDOS QUE ESTÁN DISPUESTOS A APOYARNOS CON NUESTRO MATERIAL.

¿POR QUE TAN POCAS COPIAS? Y DE ¿CUANTO FUE EL COSTE DE PRODUCCIÓN?

SE HICIERON SOLO 50 COPIAS POR AHORA. TENEMOS PENSADO SACAR 50 O 100 MAS INCLUYENDO TAL VEZ UN TEMA MAS DE LA BANDA. LA PRODUCCIÓN FUE TOTALMENTE INDEPENDIENTE. EN CUANTO A LA GRABACIÓN TUVIMOS UN APOYO INCREÍBLE POR PARTE DE NITO MEJÍA Y FELIPE CHANG (PERSECUTOR RECORDS), QUE TRAS ESCUCHAR UN PAR DE ENSAYOS DE LA BANDA DECIDIERON HACER TODO ESTO. SE LES AGRADECE MUCHO EN VERDAD.

¿HAN PENSADO YA PARA EL OTRO AÑO LANZAR UN FULL LENGHT? Y TU SABES QUE AHORA LOS ORGANIZADORES AFUERA DEL PAÍS COMO REVISTAS PIDEN FULL LENGHT Y NO HACEN MUCHO CASO A BANDAS YA CON DEMO

TE SERÉ SINCERO, LA BANDA SE ENCUENTRA EN UN PROCESO DE "FORMACIÓN" EN CUANTO AL ESTILO Y LOS TEMAS DE LA BANDA. NOS ENCANTARÍA AVANZAR LO SUFICIENTE EN TAN POCO TIEMPO Y ESTAR YA LISTOS PARA UN ÁLBUM, PERO AUN ASÍ TENIENDO EN CUENTA LO QUE TU MENCIONAS ACERCA DE LOS ORGANIZADORES, LA BANDA APUNTA A LA PRODUCCIÓN DE UN EP PARA FINES DE ESTE AÑO.

¿CUÉNTAME EN QUE TE INSPIRAS O TOMAS FUENTE PARA COMPONER LAS LETRAS DE TU BANDA? Y COMO VOCALISTA ¿CUALES SON TUS TÉCNICAS VOCALES?

EN CUANTO A LAS LETRAS SIEMPRE HE TENIDO UN AFÁN POR HABLAR ACERCA DE CABALLEROS, ESPADAS, SANGRE, MUERTE, ALGO DE MISTERIO Y EL ETERNO SUFRIMIENTO "CIEGO" QUE TUVIERON PERSONAS COMO LOS CRUZADOS EN SUS GUERRAS DE FE. TE CONTARE QUE COMO VOCALISTA YO LO APRENDÍ TODO DE MANERA AUTODIDACTA IMITANDO PRINCIPALMENTE A GRANDES COMO MICHEAL KISKE, BRUCE DICKINSON, IAN GILLAN Y HASTA DIO.

JUSTAMENTE EN ESTOS DÍAS VEMOS A ARTISTAS DEL METAL EXTREMO EN ESPECIAL DEL MUNDO DEL DEATH METAL, QUE APARTE DE JUZGAR A BANDAS DEL NEW METAL, JUZGAN A LAS BANDAS QUE HABLAS DE CABALLEROS, ESPADAS, Y DRAGONES POR QUE LOS CONSIDERAN "FANTASIOSAS" ¿QUE OPINIÓN O RESPUESTA LES DARÍAS?

BUENO.. CADA UNO EN LO SUYO. VEMOS AHÍ EN VERDAD UN TEMA DE GUSTOS Y ESTILOS TAL VEZ MUY DISTINTOS. LA VERDAD NO ENTIENDO MUCHO PORQUE ES QUE SUELEN CRITICAR ESE TIPO DE TEMAS "FANTASIOSOS" COMO TU DICES. YO COMO TE DIGO SIEMPRE HE TENIDO ESE AFÁN POR HABLAR ACERCA DE ESOS TEMAS, ME INTERESAN MUCHO, SERA TAL VEZ LA FANTASÍA Y ESAS COSAS QUE ME TRANSPORTAN MUY LEJOS A ÉPOCAS O MUNDOS DISTINTOS LA QUE ME ENVUELVE. A MI EN LO PERSONAL NO ME DISGUSTA PARA NADA LOS TEMAS LÍRICOS QUE LAS BANDAS DE METAL MAS EXTREMO TIENEN EN SU CONCEPTO LÍRICO. PARTICULARMENTE A MI ME GUSTA MUCHO EL DEATH METAL. PERO COMO DIJE AL PRINCIPIO, ES UN TEMA DE ESTILO. NO ME VEO HACIENDO DEATH METAL. AL MENOS NO CANTANDO.

¿CÓMO LE ESTA YENDO A LA BANDA EN NIVEL DE PRESENTACIONES? Y ¿COMO TE ESTA YENDO A LA BANDA EN NIVEL DE PRESENTACIONES? Y ¿COMO MANEJAS TU TIEMPO PARA TU OTRA BANDA DE HEAVY METAL LLAMADA: BLIZZARD?

LA BANDA TIENE EXACTAMENTE 5 MESES DESDE QUE SE FUNDÓ Y DESDE UN PRINCIPIO DECIDIMOS SALIR A ESCENA CON TEMAS PROPIOS. PUDIMOS HACER COMO CUALQUIER OTRA BANDA Y OPTAR POR EL CAMINO FÁCIL DEL MUNDO DE LOS TRIBUTOS Y LOS COVERS, PERO SOMOS UNA BANDA QUE SE PROYECTA A MUCHO MAS DE ESO. POR AHORA NO HEMOS TENIDO NINGUNA TOCADA, PERO GRACIAS AL DEMO HEMOS CONSEGUIDO UNA EN ICA QUE PRONTO SE CONCRETARA Y ESTAREMOS ANUNCIANDO EL FLYER DE LO MAS PRONTO POSIBLE. EN CUANTO A MI OTRA BANDA, LA VERDAD ES ALGO MUY DIFÍCIL DIVIDIRSE EN TIEMPOS, PERO AUN ASÍ HE SABIDO ARREGLÁRMELAS PARA QUE NINGUNA DE LAS DOS "CHOQUE" EN CUANTO A LAS TOCADAS QUE CON ELLOS TENGO U HORARIOS DE ENSAYOS, REUNIONES, ETC…

PODRÍAS CONTAR COMO SU FORMO LA BANDA HACE 5 MESES Y ¿POR QUE ESTE NOMBRE DE: "LIGHTNING"?

LA BANDA SE FORMÓ CUANDO ALEX RHOR (BATERIAS), DIEGO PAREDES (GUITARRAS) Y YO DECIDIMOS HACER UNA BANDA DE HEAVY METAL TRADICIONAL. EN ESE ENTONCES ERAMOS SOLOS LOS 3 SIN BAJO NI NADA, PARA COMENZAR NOMAS, HACIENDO LA BASE DE ALGUNOS TEMAS . PASARON ALGUNAS SEMANAS Y LA BANDA POCO A POCO FUE ESTRUCTURÁNDOSE. DIEGO SALDRÍA DE LA BANDA, PERO PARA ESTO YA HABRÍAMOS ENCONTRADO A CARLOS CARDENAS (GUITARRAS) Y SEGUIRÍAMOS ASÍ HASTA QUE POCO A POCO PASANDO POR ALGUNOS GUITARRISTAS Y OTROS BAJISTAS, POR FIN DIÉRAMOS CON EGON AGULAR (GUITARRAS) Y JIAN HOLMES (BAJOS) QUIENES SE ENTENDIERON COMPLETAMENTE CON EL SENTIDO DE LA BANDA AL HACER ESTE ESTILO DE HEAVY METAL. EL NOMBRE LO PROPUSE YO DESDE UN PRINCIPIO. RECUERDO HABER TENIDO UN SUEÑO DONDE ME VEÍA EN ESCENA CON UNA BANDA LLAMADA LIGHTNING. TUVO TAMBIÉN MUCHA INFLUENCIA UN TEMA DE DOKKEN LLAMADO "LIGHTNING STRKES AGAIN". PUEDE QUE LAS LETRAS DE AQUEL TEMA NO TUVIERAN MUCHO QUE VER, PERO EL TITULO LO DECÍA TODO: " EL RELÁMPAGO ATACA OTRA VEZ".

BUENO PARA FINALIZAR ¿TIENES ALGUNAS PALABRAS FINALES QUE ACOTAR?

NADA MAS QUE UN SALUDO PARA TODAS ESAS PERSONAS QUE APOYAN LA BANDA Y PARA AQUELLOS QUE SI SABEN APRECIAR LA VERDADERA MÚSICA! EL VERDADERO HEAVY METAL NO HA MUERTO!

PARA SABER DE LIGHTNING:

HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/PAGES/LIGHTNING/513911825328332

"…NOS ENCANTARÍA AVANZAR LO SUFICIENTE EN TAN POCO TIEMPO Y ESTAR YA LISTOS PARA UN ÁLBUM…"

Revistas.PeruRadio.net.pe

DESDE EL HERMANO PAÍS DE ECUADOR, NOS ENCONTRAMOS CON UNA BANDA QUE MEZCLA COSAS DEL PUNK CON ELEMENTOS EXTREMOS DEL THRASH METAL DE LA VIEJA ESCUELA, NOS REFERIMOS A LA BANDA: "PULMON VERDE", Y RAMÓN GUITARRISTA DE ESTA BANDA CUENTA A ARSENAL DEL METALERO SOBRE EL RECORRIDO ANARQUISTA DE LA BANDA…

BIENVENIDO HERMANO, UN GUSTO CONOCERLE, EMPECEMOS ESTA ENTREVISTA DE MANERA DIRECTA, HE NOTADO UNA COSA INTERESANTE EN LA BANDA SU MENSAJE ES DE CORTE REVOLUCIONARIO, ANARQUISTA ¿COMO NACE ESA IDEA DE CREAR TEMAS EN CONTRA DEL MISMO ESTADO?

SALUDOS, MIRA LA BANDA TIENE UN TINTE ANARQUISTA POR QUE DESDE QUE TENEMOS USO DE RAZÓN ESTE SISTEMA SOLO A CAUSADO DESIGUALDAD ENTRE LOS PUEBLOS, MISERIA HAMBRE Y AMBICIÓN DE PODER. ECUADOR HOY TIENE UN LÍDER CONOCIDO POR SER REVOLUCIONARIO O SOCIALISTA PERO NO NOS SENTIMOS CONFORMES CON LA DEMOCRACIA EN SI POR QUE AUNQUE CAMBIES DE AMO SIEMPRE SE SERVIRÁ A ALGÚN PATRÓN O AMO SEA GRINGO, SEA RUSO, O SEA LO QUE SEA CREEMOS EN LA IGUALDAD NO SOLO ENTRE SERES HUMANOS SI NO ENTRE TODAS LAS ESPECIES QUE SOMOS PARTE DE ESTE GRAN COMPENDIO LLAMADO PLANETA TIERRA NO APOYAMOS, LOS AUTORITARISMOS MAS SI LA LIBRE MANERA DE PENSAR Y HACER TUS COSAS SIN QUE TE CENSUREN TU OPINIÓN.

POR CIERTO, LAS PERSONAS QUE LEAN ESTA ENTREVISTA, Y ESTO ES ALGO QUE SIEMPRE PREGUNTO A UNA BANDA NUEVA O QUE NO ES TAN CONOCIDA A NIVEL INTERNACIONAL ¿ES CÓMO SURGE LA BANDA? PODRÍAS RESUMIR ALGO DE LA HISTORIA DE PULMÓN VERDE

LA BANDA NACE EN LA CIUDAD DE QUITO A FINALES DEL 2006 POR VARIOS COMPAÑEROS DE LA UNIVERSIDAD QUIENES COMPARTÍAN IDEAS ENTRE ESTUDIOS, MÚSICA Y VICIOS Y BAJO LA INFLUENCIA MUSICAL MUY DIVERSA PERO QUE SE UNÍA EN UNA BANDA INFLUENCIAS COMO: D.R.I., ASÍ QUE DECIDIMOS CREAR MÚSICA PROPIA JUNTANDO ESTILOS COMO EL PUNK, HARDCORE Y THRASH METAL DE LOS 80, CON MENSAJES CONTESTATARIOS CONTRA EL SISTEMA Y LA CONSERVACIÓN DE LA TIERRA. A PARTIR DEL SIGUIENTE AÑO SALEN PRESENTACIONES DENTRO DE QUITO Y FUERA DE LA CIUDAD HASTA QUE A FINALES DEL 2008, LA BANDA SACA SU PRIMERA GRABACIÓN LA QUE DE MANERA GRATUITA CASI A SIDO DIFUNDIDA POR GRAN PARTE DE SUDAMÉRICA Y ESPAÑA PERMITIENDO A LA BANDA SALIR EN EL 2012 A TOCAR DE MANERA AUTO GESTIONADA EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y OBVIAMENTE EN EL PAÍS COMPARTIENDO ESCENARIO CON BANDAS RECONOCIDAS A NIVEL MUNDIAL COMO: BOIKOT, 2 MINUTOS, ETC. EL NOMBRE BÁSICAMENTE SE DA POR 2 FACTORES EL PRIMERO ES POR EL RESPETO HACIA LA: PACHA MAMA Y EL OTRO POR CIERTA DEVOCIÓN DE LOS INTEGRANTES DE LA BANDA POR UNA CONOCIDA PLANTITA LLAMADA: MARIHUANA (RISAS).

ME GUSTARÍA HABLAR NO SOLO DE MÚSICA, SI NO DE REALIDAD NACIONAL YA QUE COMO BANDA SUS LETRAS SON DE ELLO ¿COMO ESTA LA REALIDAD NACIONAL EN SU PAÍS? ¿DISCONFORMES CON EL GOBIERNO DEL PRESIDENTE CORREA?

COMO TE DECÍA ANTERIORMENTE NOSOTROS APLAUDIMOS CIERTA COSAS DE LA GESTIÓN ACTUAL DEL GOBIERNO PERO NO NOS SENTIMOS CONFORMES NI CON ESTE NI CON NINGÚN GOBIERNO ANTERIOR YA QUE AUNQUE SE DISFRACE DE CUALQUIER FORMA LA DEMOCRACIA SIEMPRE FAVORECERÁ A UNOS MAS QUE A OTROS ADEMAS QUE ACTUALMENTE EL PRESIDENTE CORREA ES MUY REPRESOR CONTRA LOS QUE DE ALGUNA U OTRA MANERA NO COMPARTEN SU MANERA DE PENSAR.

USTEDES YA HAN SACADO UN MATERIAL Y DE MANERA INDEPENDIENTE, Y LO SACARON EL MATERIAL CON LOS CRÉDITOS DE "PIRATEA Y DIFUNDE", LO CUAL PUEDE SER BENEFICIOSO A UNA BANDA Y NO A LA MISMA, ACTUALMENTE EL COSTE DE PRODUCCIÓN DE UN ÁLBUM SON MUY ELEVADOS EN ESPECIAL LOS ESTUDIOS QUE LE SACAN A UNO MUCHO DINERO, Y VENDER EL MATERIAL AYUDA A RECUPERAR, PERO LA PIRATERÍA DIFUNDE, ASÍ QUE MI PREGUNTA ES ¿LE COSTO MUCHO DINERO A LA BANDA GRABAR ESTE MATERIAL?

MIRA EL COSTO SI LO QUERÍAMOS HACER DE LUJO SI ES BASTANTE ALTO PERO BUSCAMOS AUTO FINANCIAR LOS GASTOS PARA PRODUCIR UN DISCO BUENO, NO LLENO DE LUJOS PERO QUE TRANSMITA LA IDEA DE NUESTRAS CANCIONES CUANDO PODAMOS SACAR ALGO DE DINERO SEA POR VENTA DE CDS, CAMISETAS O COSAS DE LA BANDA SI LO HACEMOS PARA UTILIZAR ESE DINERO PARA LAS GIRAS Y CUESTIONES RELACIONADAS CON LA BANDA PERO BÁSICAMENTE NO HACEMOS ESTO POR DINERO, CREEMOS Y PRACTICAMOS TODO LO QUE INCLUIMOS EN NUESTRAS LETRAS.

COMO BIEN SABES ARSENAL DEL METALERO ES UN MEDIO PARA EL METAL. PULMÓN VERDE ES UNA BANDA DE THRASH METAL CROSSOVER, PERO NOTO QUE LA BANDA ESTA MUY AFILIADA A LA ESCENA PUNK ¿O ES QUE NACIÓ LA BANDA COMO UNA PROPUESTA PUNK QUE CAMBIO DE GENERO?

BUENO ACA EN ECUADOR LAS 2 ESCENAS SON MUY MARCADAS HAY POCAS BANDAS QUE SE ATREVEN A JUNTAR LAS 2 ESCUELAS O INFLUENCIAS PERO CUANDO LO HACEN EL RESULTADO ES GENIAL EJEMPLOS COMO: NO TOKEN, MORTAL DECISIÓN, KAOS, BANDAS ECUATORIANAS RECONOCIDAS A NIVEL MUNDIAL, EN ALGUNAS OCASIONES NOS HAN DICHO QUE TOCAN UN PUNK MUY RÁPIDO O QUE TOCAMOS UN THRASH METAL CON LÍRICAS PUNK Y LA VERDAD ESO NOS ALEGRA MUCHO POR QUE ES LO KE BUSCAMOS REALMENTE, MIRA ADEMAS QUE PARA NUESTRO SONIDO ACTUAL DESDE EL INICIO HEMOS TOCADO COVERS BIEN "PUNKS" Y BIEN "THRASHERS" ASÍ QUE CREO QUE DEBERÍAN VERNOS EN UN SHOW EN VIVO PARA QUE SAQUEN SUS PROPIAS CONCLUSIONES PODEMOS TOCAR DESDE UN COVER DE ESKORBUTO HASTA UN TEMAS DE KREATOR ESO DEPENDE DEL PUBLICO INTERACTUAMOS MUCHO CON LA GENTE EN VIVO Y SOBRE TODO NOS GUSTA MUCHO VER MUCHO POGO O MOSH O COMO LO QUIERAS LLAMAR.

POR CIERTO ESTÁN PENSANDO DAR UNA GIRA Y SEGUIR DIFUNDIENDO EL PENSAMIENTO REVOLUCIONARIO DE LA BANDA Y ¿QUE OPINAS DEL DICHO: "NUESTRAS CANCIONES SON NUESTRAS BALAS"? ¿PUEDE LA MÚSICA CAMBIAR EL PENSAMIENTO DE LAS PERSONAS?

EL DICHO ES MUY CIERTO PARA LOS QUE HACEMOS GÉNEROS EXTREMOS Y VIOLENTOS PRÁCTICAMENTE DESDE UN RIFF HASTA UN CORO DE UNA CANCIÓN SE CONVIERTE EN UN MENSAJE FURIOSO DE CAMBIO O INFORMACIÓN SOBRE LO VIOLENTO DE LA REALIDAD QUE VIVIMOS CON GUERRAS, MUERTE, INANICIÓN Y DESCUIDO DE LA CONSERVACIÓN DE LA VIDA EN GENERAL.

SUERTE HERMANO ¿ALGO FINAL QUE ACOTAR?

GRACIAS POR TU TIEMPO ESPERAMOS PRONTO VOLVER A TOCAR FUERA DE ECUADOR ESTAMOS TRABAJANDO EN NUEVOS TEMAS LLENOS DE MÚSICA RÁPIDA QUE NOS ENCANTARÍA COMPARTIRLA EN NUEVOS LUGARES O SITIOS DONDE NO SE A ESCUCHADO AL PULMÓN VERDE, PARA LA GENTE QUE NO NO NOS A ESCUCHADO PUEDEN BUSCARNOS EN EL FACEBOOK COMO PULMÓN VERDE BAJO ESTE MEDIO SIEMPRE ESTAMOS EN CONTACTO CON NUESTROS COLEGAS PARA GIRAS TOCADAS Y CUALQUIER NOTICIA DE LA BANDA. NOS DESPEDIMOS CON UN FUERTE ABRAZO PARA LOS LECTORES Y ESPERAMOS SORPRENDERLOS CON NUESTRA MÚSICA CARGADA DE VIOLENCIA, PUNK, METAL Y DESTRUCCIÓN, SALUD Y ANARQUÍA PARA TODOS…….

PARA MAS DE PULMÓN VERDE:

HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/PAGES/PULMON-VERDE/159182577810

"…NO HACEMOS ESTO POR DINERO, CREEMOS Y PRACTICAMOS TODO LO QUE INCLUIMOS EN NUESTRAS LETRAS…"

Revistas.PeruRadio.net.pe

colapso

COLAPSO ES UNA BANDA DE MELODIC DEATH METAL DE ECUADOR, LA BANDA HA LANZADO UN PRIMER FULL LENGHT EN EL AÑO 2011, EL CUAL FUE TITULADO: "DESTINO INFIERNO" Y EN ESTA ENTREVISTA HABLAMOS CON DIEGO, EL VOCALISTA DE COLAPSO PARA HABLAR SOBRE ESTE ÁLBUM Y LO NUEVO SOBRE LA BANDA…

UN GUSTO TENERTE POR TERCERA VEZ EN ARSENAL DEL METALERO, DIEGO YA DESPUÉS DE CASI DOS AÑOS DESDE LA ÚLTIMA ENTREVISTA QUE TUVIMOS, ME GUSTARÍA EN ESTA ENTREVISTA HACER UN ANÁLISIS DEL DISCO, PERO PARA EMPEZAR ESTA ENTREVISTA ¿POR QUE DECIDIERON BAUTIZAR ESTE MATERIAL COMO: DESTINO INFERNO? Y ¿QUE REPRESENTA EN SI LA PORTADA DE ESTE MATERIAL?

PRIMERO TE AGRADEZCO POR ABRIRNOS NUEVAMENTE ESTE ESPACIO, Y FELICITACIONES POR TU TRABAJO. BUENO EL DESTINO INFIERNO FUE UN DISCO PENSADO COMO EL REFLEJO DE LO QUE ESTÁBAMOS SINTIENDO EN ESE MOMENTO, QUE TRATA SOBRE UN REPUDIO Y UNA INCONFORMIDAD ANTE UNA SOCIEDAD DEMACRADA EN LA QUE VIVIMOS, LLENA DE MENTIRAS. ESPECÍFICAMENTE ES UNA CRÍTICA A EL ESTADO HUMANO, FUE BAUTIZADO ASÍ PENSADO EN QUE LA HUMANIDAD ESTÁ DESTINADA POR SU FALSEDAD Y SU FORMA CONSTANTEMENTE DEMACRADA EN SER UN INFIERNO, DE CIERTO MODO EL "DESTINO INFIERNO" ES UNA VISIÓN CRUDA Y A LA VEZ OBSCURA DE NUESTRO INTERIOR, NUESTRO INFIERNO AL QUE ESTAMOS DESTINADOS A VIVIR POR EL HECHO DE SER HUMANOS. Y LA PORTADA REPRESENTA AL MUNDO QUE NOS ARRANCA EL CORAZÓN, EL ALMA QUE A SU VEZ SIMBOLIZA NUESTROS SENTIMIENTOS, NUESTRO LADO BENÉVOLO QUE ES ARRANCADO Y NOS QUEDAMOS COMO SUJETOS QUE NO SIENTEN SOLO VIVEN Y SE PISOTEAN UNOS A OTROS, SI MIRAS EN EL INTERIOR DEL DISCO PUEDES COMPLETAR ESTA IDEA YA QUE EXISTEN CRIATURAS SIN CORAZÓN QUE PELEN ENTRE ELLOS AÑADIDO A ESTO UNA SIMBOLOGÍA QUE FUE CREADA PARA ESTE DISCO ES DECIR CADA CANCIÓN ES REPRESENTADA POR UN SÍMBOLO QUE NOS AYUDA COMPRENDER MEJOR EL DISCO.

LAS LETRAS DE ESTE DISCO SON CRUDAS, REFLEJAN LA DECADENCIA Y UN LADO MUY OSCURO ¿PERO EN SI HAY ALGUNA LETRA DE ESTE ÁLBUM, QUE REFLEJE EN SI ALGUNA VIVENCIA PERSONAL EN ALGÚN MIEMBRO DE LA ALINEACIÓN?

PUES ESO ES LO INTERESANTE DE ESTE DISCO Y DE LAS LETRAS DE COLAPSO EN GENERAL, QUE REPRESENTAN CIERTAS COSAS Y HABLAN DE UN MUNDO DECADENTE LLENO DE MASCARAS, PERO SIEMPRE HAN SIDO ESCRITAS A PARTIR DE MIS VIVENCIAS PERSONALES E INSPIRADAS EN LAS PERSONAS Y COSAS QUE ME RODEAN, LO CUAL LAS CONVIERTE EN MÁS SINCERAS. ME ATREVERÍA A DECIR QUE LAS LETRAS DE COLAPSO SON CON UN DIARIO DE VIVENCIAS Y PENSAMIENTOS ESCRITO EN CÓDIGOS PARA QUE LA GENTE LOS DESCIFRE A SU MANERA Y PUEDA SENTIRSE IDENTIFICADOS, ESTO HACE TAMBIÉN QUE SEAN UN TANTO AMBIGUAS Y POCO CONCRETAS PORQUE HABLAN DE ESTO, DE AQUELLO EN UN COMIENZO PERO SI LAS ANALIZAS Y LAS ADAPTAS A TU VIDA YA SE VUELVEN TUYAS Y LLEGAN A SER PARTE DE TUS VIVENCIAS TAMBIÉN.

LO QUE ME LLAMO LA ATENCIÓN ES QUE ESTE ÁLBUM TIENE LETRAS NUEVAS ¿POR QUE NO SE OPTO TAMBIÉN DE TOMAR ALGÚN TEMA DEL SPLIT QUE SE LANZO CON PAURA?

PUES EL "DESPUES DEL DOLOR" FUE LA PRIMERA ETAPA DE LA BANDA Y OBVIAMENTE PENSÁBAMOS Y VEÍAMOS LA VIDA DE OTRA MANERA Y ESA ETAPA YA QUEDO PLASMADA EN NUESTRO PRIMER EP/SPLIT. EN EL "DESTINO INFIERNO" YA HABÍAMOS DECIDIDO REINVENTAR LA BANDA MUSICAL Y LÍRICAMENTE MOSTRAR NUESTRO LADO OBSCURO E INCONFORME Y SI HUBIÉRAMOS TOMADO ALGUNA RE-EDICIÓN DE UNA CANCIÓN VIEJA CREO QUE HUBIERA DESENTONADO PARA ESTE TRABAJO PORQUE EN CONTEXTO SI ES MUY DISTINTO AL ANTERIOR.

EN LA ÚLTIMA ENTREVISTA QUE TUVIMOS ME COMENTASTE QUE GUSTABAS DE ESTAS LÍRICAS: MANCHADOS DE VENENO", "CARNE PARA LAS FIERAS" Y "DESICIONES QUE NOS CONSUMEN" ¿ PODRÍAS COMENTARNOS EL TRASFONDO DE CADA UNA DE ESTAS 3 LIRICAS

MANCHADOS DE VENENO: NUNCA HE CONTADO PÚBLICAMENTE EL SIGNIFICADO DE ESTE TEMA Y ESTA ES UNA BUENA OPORTUNIDAD. IRÓNICAMENTE NACIÓ DE UN DESAMOR (RISAS) Y DE CÓMO UTILICE ESA DECEPCIÓN PARA LASTIMAR A TERCEROS, MANCHADOS DE VENENO HABLA DE LOS CÍRCULOS VICIOSOS QUE SON "EL AMOR Y LOS SENTIMIENTOS" "EL ODIO Y LA VENGANZA" QUE SE TERMINAN CONVIRTIENDO EN UN VENENO O UNA EPIDEMIA QUE SE TRANSMITE DE PERSONA EN PERSONA, ES COMO UN JUEGO DE PODER, O TE DESTROZAN O TU LO HACES. ES MUY CRUDA ESTA LETRA Y REAL, DE MIS FAVORITAS PORQUE MIENTRAS NOSOTROS INCONSCIENTEMENTE BUSCAMOS SER AMADOS POR ALGUIEN Y VICEVERSA, YO LES DIGO QUE LO BELLO SE PUEDE CONVERTIR EN UNA PESADILLA DONDE ALGUIEN SALE MAL PARADO (RISAS) MUCHA IRA Y REFLEXIÓN.

CARNE PARA LAS FIERAS: CREO QUE EN ESTA CANCIÓN ES DE LAS MÁS DIFÍCIL DE EXPLICAR YA QUE IGUAL QUE ALGUNAS OTRAS FUE ESCRITA DE UNA FORMA MUY VISCERAL Y ESPONTANEA. PERO ESTA CANCIÓN EXTRAÑAMENTE ES LA QUE MÁS ENCIERRA EL CONCEPTO GLOBAL DEL DISCO. "CARNE PARA LAS FIERAS" HABLA DE VIVIR AL RITMO QUE DICTAMINA LA SOCIEDAD, SENTIR POR COSTUMBRE, ACTUAR POR IMPULSOS, TAPAR LO REAL CON EL EGO, Y SER LO QUE SUPUESTAMENTE TENEMOS QUE SER SIENDO SERES FALSOS Y LO ÚNICO QUE PASA AHÍ ES QUE NOS CONVERTIMOS EN BORREGOS, EN CARNE PARA QUE EL MUNDO Y "LAS FIERAS" ES DECIR LA SOCIEDAD, SUS FORMAS QUE NOS DEVORAN Y QUEDEMOS SIENDO NADA.

DECISIONES QUE NOS CONSUMEN: EL NOMBRE DE ESTA CANCIÓN YA EXPLICA MUCHO, ESTA CANCIÓN HABLA DE LA ANGUSTIA QUE SENTIMOS CUANDO TENEMOS QUE TOMAR UNA DECISIÓN QUE PUEDE SACAR NUESTRA VIDA ADELANTE O PUEDE HUNDIRNOS EN LO MÁS BAJO.

JUSTO TRAS LA SALIDA DEL DISCO LA BANDA SUFRIÓ UN CAMBIO DE ALINEACIÓN ¿QUIENES FUERON LOS INTEGRANTES QUE DEJARON LA BANDA? ¿POR QUE ABANDONARON LA BANDA? Y ¿QUIENES SON LOS QUE LOS REEMPLAZARON EN LA ALINEACIÓN EN VIVO?

BUENO COMO ES CONOCIMIENTO DE ALGUNOS COLAPSO SUFRIÓ UNA CAMBIOS IMPORTANTES EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, INCLUSO LA BANDA SE VIO OBLIGADA A PARAR Y HASTA CREER QUE ESTABA DESTINADA A SEPARARSE, SACAMOS EL DESTINO INFIERNO Y POCO DESPUÉS DE LANZARLO EN EL QUITOFEST 2011 FRENTE A ALGO ASÍ COMO 70MIL PERSONAS EL GUITARRISTA JOSÉ ROMERO TUVO QUE SALIR DEL PAÍS PARA CULMINAR SUS ESTUDIOS EN CANADÁ, POCO DESPUÉS POR EL MISMO MOTIVO EL OTRO GUITARRISTA MAURO PAZMIÑO TUVO QUE VIAJAR A ESTADOS UNIDOS POR LO CUAL TUVIMOS UNA PARA DE UN AÑO, CON EL REGRESO DE ESTE MISMO REARMAMOS LA BANDA PERO DE OTRA MANERA, CARLOS RODRÍGUEZ NUESTRO BATERISTA DE SIEMPRE SE CAMBIO A LA GUITARRA (TAMBIÉN ÉL ES EL GUITARRISTA DE DESCOMUNAL), SE INCORPORO EN LA BATERÍA ANDRÉS BENAVIDES UN CONOCIDO Y RESPETADO MÚSICO DE LA ESCENA ROCKERA ECUATORIANA (PULPO 3, CAN CAN, ENTRE OTRAS) Y MÁS RECIENTEMENTE SE NOS UNIÓ OTRO GRANDE ANDRÉS EGÜEZ (MAL ROJO, EX – KANHIWARA).

A PROPÓSITO ESOS MIEMBROS EN VIVO ¿ SERÁN YA DECLARADOS MIEMBROS OFICIALES O ESTARÁN HACIENDO UN CASTING?

LA ALINEACIÓN QUE ACABO DE NOMBRAR ES ACTUALMENTE LA OFICIAL CARLOS RODRÍGUEZ – GUITARRA, ANDRÉS BENAVIDES – BATERIA, MAURO PAZMIÑO – GUITARRA, ANDRES EGÜEZ – BAJO Y DIEGO ROJAS – VOZ.

¿TIENEN EN MENTE LANZAR UN NUEVO ÁLBUM? Y YA CON LA ALINEACIÓN EN VIVO ¿CONSOLIDAR LA GIRA SUDAMERICANA?

SI… EN ESTE MOMENTO ESTAMOS TRABAJANDO EN LA COMPOSICIÓN Y PARALELAMENTE LA PRE-PRODUCCIÓN DE LO QUE SERÁ NUESTRO NUEVO EP CON ESTA NUEVA ALINEACIÓN YA TENEMOS 5 TEMAS NUEVOS QUE LOS ESTAMOS TRABAJANDO PARA GRABARLOS EN LOS PRÓXIMOS MESES PODEMOS ADELANTARLES QUE ESTÁN SONANDO BRUTALES Y SE MUESTRA UN COLAPSO QUE SIGUE EVOLUCIONANDO HACIA LOS SONIDOS Y LÍRICAS EXTREMOS.

DIEGO PARA FINALIZAR ¿ALGÚN MENSAJE FINAL?

BUENO AGRADECERTE NUEVAMENTE POR LA ENTREVISTA Y EL APOYO. PUES ESTO VA PARA EL MOVIMIENTO UNDERGROUND LATINOAMERICANO, LUCHEMOS POR SACAR NUESTRA MÚSICA NUESTRAS ESCENAS, HAGAMOS CONCIERTOS, SAQUEMOS DISCOS, VAYAMOS A LOS CONCIERTOS DE BANDAS LOCALES APOYÉMONOS LOS UNOS A LOS OTROS, DEJEMOS HUELLA QUE EN ESTE CONTINENTE ESTÁ LA CHISPA QUE VA A COMENZAR LA EXPLOSIÓN EN CUALQUIER MOMENTO.

PARA MÁS DE COLAPSO:
HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/COLAPSOECUADOR

"…COLAPSO SUFRIÓ UNA CAMBIOS IMPORTANTES EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, INCLUSO LA BANDA SE VIO OBLIGADA A PARAR…"

Revistas.PeruRadio.net.pe

AKHERON

EL THRASH METAL OSCURO COLOMBIANO YA TIENEN UNOS BUENOS REPRESENTANTES, JUAN GUITARRISTA Y MIEMBRO FUNDADOR DE AKHERON NOS CUENTA SOBRE EL FULL LENGHT QUE HAN LANZADO ESTE AÑO…

JUAN UN GUSTO TENERTE POR ACÁ, FELICITACIONES POR EL RECIENTE PRIMER LANZAMIENTO DE TU BANDA ¿COMO FUE EL LARGO TRABAJO DE LANZAR ESTE PRIMER FULL LENGHT?

ANTES QUE NADA UN SALUDO A TODOS Y UN AGRADECIMIENTO A TI POR LA ENTREVISTA. BUENO EN CUANTO AL TRABAJO PARA LANZAR NUESTRO ÁLBUM DEBUT FUE ALGO RELATIVAMENTE CORTO PARA EL TIEMPO QUE LLEVA LA BANDA EN ESCENA, PERO EN LO PERSONAL PARA CADA UNO DE NOSOTROS FUE UN LARGO PROCESO EN DIFERENTES BANDAS PUES PARA TODOS ES NUESTRO PRIMER FULL LENGHT Y POR ESO ES UN ORGULLO PARA NOSOTROS PODERLES PRESENTAR ESTE TRABAJO.

POR EL LANZAMIENTO DE ESTE ÁLBUM ¿TIENEN PENSADO EN ALGUNA GIRA PROMOCIONAL? O ¿ALGUNOS EVENTOS A LO LARGO DE COLOMBIA?

SI PUES DE MOMENTO TENEMOS UNAS PROPUESTAS PERO NADA CONCRETO AUN, ESTAMOS A LAS PUERTAS DE REALIZAR EL EVENTO DE LANZAMIENTO OFICIAL DEL ÁLBUM, COMO TE DIGO MIENTRAS DEFINIMOS FECHAS Y LUGARES Y OJALA SE PUEDA A LO LARGO DE COLOMBIA.

HE CHECADO QUE LAS LÍRICAS DE LA BANDA SON ACERCA DE LA DEGRADACIÓN HUMANA, EL EXISTENCIALISMO Y LAS GUERRAS, PERO JUSTAMENTE EL NOMBRE DE ESTE PRIMER ÁLBUM ES EL DE: "PESADILLAS" Y CASI EN SI LAS LÍRICAS DE ESTE ÁLBUM ES ACERCA DEL CAOS ¿PODRÍA TOMARSE ESTE PRIMER ÁLBUM COMO UN DISCO CONCEPTUAL?

BUENO EN PRINCIPIO EL ÁLBUM NO FUE CONCEBIDO COMO TAL, PERO SI, HABLANDO DE LÍRICAS TODAS PUEDEN LLEVAR HACIA EL MISMO LADO QUE ES EL CAOS QUE RODEA NUESTRA EXISTENCIA Y SE TORNA EN UNA PESADILLA, VIÉNDOLO DESDE ESE PUNTO SE PODRÍA DECIR QUE SI ES UN ÁLBUM CONCEPTUAL (RISAS).

EL NOMBRE DE LA BANDA SUENA SIMILAR AL DE LA CONOCIDA BANDA DE DEATH METAL: ACHERON, PERO EN LA MISMA AQUERON ES EL NOMBRE DEL RÍO DE LOS MUERTOS ¿POR QUE BAUTIZARON A LA BANDA CON ESTE NOMBRE?

EL NOMBRE SE ELIGIÓ POR SU SIGNIFICADO, AKHERON SIGNIFICA "TEMIBLE O ALGO QUE PRODUCE TEMOR" CREO QUE DE AHÍ SALE LO DEL RIO AQUERONTE Y CARONTE PUES LA MUERTE SIEMPRE AH SIDO EL MAYOR TEMOR DE LA HUMANIDAD Y EN GRAN PARTE DE ESO HABLAN NUESTRAS LETRAS DE LOS TEMORES QUE HACEN CEGAR Y NO DEJAN REACCIONAR.

PERO RETOMANDO EL TEMA DEL NUEVO ÁLBUM ¿COMO FUERON LOS DÍAS DE GRABACIÓN DE ESTE MATERIAL? Y ¿QUIEN DISEÑO ESTA EXCELENTE PORTADA DE ESTE DISCO?

LOS DÍAS DE GRABACIÓN FUERON GENIALES, NOS REUNÍAMOS, NOS SUBÍAMOS AL BUS Y RECOCHÁBAMOS EN EL CAMINO PUES EL ESTUDIO ES BASTANTE LEJOS DE DONDE VIVIMOS LUEGO LLEGÁBAMOS A LA GRABACIÓN Y PUES LA AMENIZAMOS CON UNOS POCOS TRAGOS COMO PARA EL FRIÓ BOGOTANO, Y YA CUANDO FINALIZAMOS LA GRABACIÓN SI CELEBRAMOS COMO AMIGOS POR ESTE LOGRO PERSONAL Y COMO BANDA PUES SIEMPRE HEMOS SIDO MUY UNIDOS. EN CUANTO A LO DEL ARTE DEL ÁLBUM FUE IDEADO POR MÍ, PERO EL TRABAJO DE PLASMAR LA IDEA CON ESOS BRUTALES TRAZOS FUE DEL SEÑOR JULIÁN MORA A QUIEN LE ENVIAMOS UN SALUDO.

COMO GUITARRISTA Y VOCALISTA ¿COMO ES TU FORMA DE COMPONER? ¿ESCRIBES PRIMERO LAS LÍRICAS Y LUEGO LOS RIFFS O AL REVÉS?

BUENO DE LAS DOS FORMAS, CUANDO ME SIENTO A ESCRIBIR UNA LETRA Y ESTOY LEJOS DE CASA QUIERO LLEGAR PRONTO PARA TOMAR LA GUITARRA Y HACERLE LA MÚSICA, Y CUANDO HAGO LA MÚSICA Y AUN NO HAY UNA LETRA PUEDE LLEGAR A SER ALGO DESESPERANTE Y ES CUANDO HAY QUE TOMAR UNA TAZA DE CAFÉ Y EMPUÑAR LÁPIZ Y PAPEL Y A LA TAREA, NO SOY DE LAS PERSONAS QUE COMPONEN POR MEDIO DE UN PROGRAMA DE COMPUTADOR COMO GUITAR PRO PUES NO LE TENGO PACIENCIA NI ME LLAMA LA ATENCIÓN AUNQUE ADMIRO A QUIENES COMPONEN IMPRESIONANTES CANCIONES ASÍ.

¿QUE TAN DIFÍCIL ESTÁ SIENDO PARA LA BANDA LA PRODUCCIÓN AUTOFINANCIADA? ¿HAY INVITACIONES DE FICHAR EN ALGÚN LABEL?

DIFÍCIL SIEMPRE HA SIDO, PERO CREO QUE CASI TODOS LOS METALEROS EN SUDAMÉRICA TENEMOS CLARO QUE LA AUTOFINANCIACIÓN ES LA MÁS CLARA OPCIÓN PARA LOGRAR IMPULSAR O MOVER NUESTRA MÚSICA, OJALA SE ABRIERAN MAS FÁCIL LAS PUERTAS Y APOSTARAN MAS POR EL TALENTO SUDAMERICANO QUE ES MUY BIEN RECIBIDO EN OTROS CONTINENTES. Y EN CUANTO A UN LABEL NO AUN NO RECIBIMOS PROPUESTAS, PERO SEGUIMOS EN LA BÚSQUEDA.

¿ALGÚN MENSAJE FINAL PARA TERMINAR ESTA ENTREVISTA?

SI CLARO, BUENO SOLO DECIRLE A LA ESCENA METALERA QUE SIGAN APOYANDO A SUS BANDAS LOCALES COMPREN LOS DISCOS, DE VERDAD SIEMPRE ESTO LLEVA TRABAJO Y COMPROMISO, ASISTAN A LOS EVENTOS PAGANDO LA ENTRADA QUE GENERALMENTE ES MUY BAJO EL PRECIO Y PUES A TI QUE SIGAS ADELANTE CON ESTE EXCELENTE ZINE, GRACIAS POR TU APOYO Y APORTE AL METAL.

PARA MÁS DE AKHERON:

HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/AKHERON.METAL

"… LOS METALEROS EN SUDAMÉRICA TENEMOS CLARO QUE LA AUTOFINANCIACIÓN ES LA MÁS CLARA OPCIÓN PARA LOGRAR IMPULSAR O MOVER NUESTRA MÚSICA…"

Revistas.PeruRadio.net.pe

RAINMAKER ES UNA BANDA DE MELODIC DEATH METAL PROCEDENTES DE BOGOTÁ-COLOMBIA, LA BANDA HA TOCADO CON NUMEROSAS BANDAS IMPORTANTES DE SU PAÍS, Y ACTUALMENTE SE ENCUENTRAN TRABAJANDO EN UN NUEVO MATERIAL, ARSENAL DEL METALERO ENTREVISTÓ A JONATHAN, SU VOCALISTA PARA QUE NOS CUENTE DE ESTO…

BIENVENIDO JONATHAN, UN GUSTO ¿COMO ESTAS? ¿ PODRÍAS COMENTAR DE MANERA BREVE EL COMO INICIA: RAINMAKER?
RAINMAKER INICIA HACE 11 AÑOS CON UNA ALINEACIÓN DIFERENTE ALA QUE HAY AHORA YA QUE POR SITUACIONES COMO TODAS LA BANDAS DE METAL PUES SUCEDEN COSAS Y LA GENTE PUES SE RETIRA O NO PUEDEN SEGUIR YA QUE PUES ES UN MEDIO COMO LO ES EL METAL EN EL CUAL VIVIR DE LA MÚSICA ES MUY DIFÍCIL Y PUES APROVECHO ESTE MEDIO PARA ENVIARLE LOS SALUDOS A TODOS AQUELLOS QUE HAN ECHO PARTE DE ESTA FAMILIA A TODOS LOS MÚSICOS QUE HAN ECHO PARTE DE RAINMAKER.

LA BANDA YA CUENTA CON 4 DEMOS Y UN DISCO EN VIVO, ¿PERO ESTA LA BANDA PENSANDO EN TRABAJAR EN UN FULL LENGHT?
SI CLARO ESTAMOS TRABAJANDO PARA ESO POR HAY HACIENDO UNAS GRABACIONES EN CASA EN NUESTRO MINI ESTUDIO SON 9 CANCIONES LAS CUALES HAY UNAS NUEVAS Y OTRAS QUE EL PUBLICO YA CONOCE ESPERAREMOS COMO SIEMPRE TOTAL APOYO DEL PUBLICO METALERO YA QUE PUES EL LO MAS GRATIFICANTE QUE HAY EL APOYO DE USTEDES.

USTEDES YA HAN TOCADO CON VARIAS AGRUPACIONES IMPORTANTES DE SU PAÍS: COLOMBIA BANDAS TALES COMO: KRAKEN, MASSACRE Y KILCROPS ¿TIENEN YA PENSADO EN UNA SALIDA PARA TOCAR EN EL EXTERIOR?
CLARO Y PUES RECORDANDO ESE GRAN CONCIERTO COMO LO FUE COMPARTIR CON MASACRE YA QUE PUES FUE CON LAS BANDAS QUE APRENDIMOS A ESCUCHAR EL DEATH METAL EN COLOMBIA Y PARA NOSOTROS FUE UN GRAN HONOR COMPARTIR CON ELLOS TARIMA Y PUES LO DE LA SALIDA AL EXTERIOR CLARO TENEMOS UNOS CONTACTOS EN VENEZUELA Y PUES LA IDEA SERIA EMPEZAR PROMOCIONAR LA BANDA EN TODO SUDAMÉRICA Y PUES TAMBIÉN APROVECHANDO ESTE MEDIO A QUE NOS ESCUCHEN EN PERÚ PARA PODER ALGÚN DÍA IR A VISITARLOS Y CONOCER EL SABOR DE LA CERVEZA PERUANA (RISAS) APROVECHO TAMBIÉN PARA ENVIARLES SALUDOS A LOS SEÑORES DE OMEGA Y A FATAL OMEN DE MERIDA VENEZUELA.

¿CUAL ES EN SI LA TEMÁTICA DE LAS LÍRICAS DE LA BANDA? Y ¿COMO ES QUE LAS TRABAJAS? ¿CUAL SON TUS INFLUENCIAS LÍRICAS Y VOCALES JONATHAN?
LA TEMÁTICA DE RAINMAKER ES PUES LO QUE ES LA INCOCIENCIA HUMANA PERDIDA EN NUESTRO PAÍS COMO EN EL MUNDO YA QUE PUES SOLO SE RESPIRA AIRE DE VIOLENCIA SANGRE Y MUERTE Y PUES TRATAMOS DE SER SARCÁSTICOS CON ESTE TEMA QUE NOS TIENE JODIDOS EN ESTE MUNDO COMO LO ES LA VIOLENCIA INFLUENCIAS LÍRICAS PUES MUCHO DEATH METAL EN ESPAÑOL Y PUES TAMBIÉN ALGO DE DEATH METAL SUECO.

¿POR QUE NOMBRASTE A TU BANDA COMO: RAINMAKER? ¿QUE SE QUIERE REFLEJAR CON ESTE NOMBRE? Y ¿ES ESTE EL CONCEPTO DEL DEMO?
EL NOMBRE DE RAINMAKER MAS QUE UN NOMBRE ES UNA ANÉCDOTA NACE PUES DE ALGO MUY CHISTOSO YA QUE PUES LA BANDA LLEVABA POCOS MESES DE FUNDADA Y PUES DE PRONTO NOS LLAMARON PARA UN TOKE PERO NO HABÍA NOMBRE AUN ENTONCES LO QUE SUCEDIÓ FUE QUE PENSAMOS EN TANTOS NOMBRES QUE ALA FINAL NO NOS PONÍAMOS DE ACUERDO Y PUES EN ESE TIEMPO ESTA ESTE ÁLBUM DE LA BANDA ICONO IRON MAIDEN MIRAMOS LOS TÍTULOS COMO POR SACAR IDEAS Y PUES NO SE NOS GUSTO COMO SONABA EL NOMBRE DE ESTA CANCIÓN Y SE LO PUSIMOS LUEGO PUES CUANDO YA HABÍA PASADO MUCHOS TOKES PUES LA BANDA SE QUEDO ASÍ POR QUE ERA COMO NOS CONOCÍAN YA EN LA ESCENA DE BOGOTÁ.

LA BANDA HA GRABADO TAMBIÉN YA UN VÍDEO ALGO CASERO ¿PERO CUAL ES EL CONCEPTO EN SI DE ESTE VÍDEO POR QUE HAY ESCENAS DE PERSECUCIÓN
EL CONCEPTO COMO TAL FUE IDEA PUES TANTO DEL SEÑOR QUE NOS HIZO EL GUION COMO DE LAS LETRAS DE ESTA CANCIÓN QUE ES NUESTRO SENCILLO LEGADO DE MUERTE LA PERSECUCIÓN ERA COMO EL SER HUMANO LLEGANDO A UN ESTADO DEMENTE DE SOLO QUERER ASESINAR Y PUES COMO PROTAGONISTAS DEL VÍDEO PUES LO QUE HICIMOS GUE COMO ANIMAR EL SENTIR QUE ES LLEGAR A MATAR Y PUES TAMBIÉN MOSTRAR COMO TODOS LOS INTEGRANTES DE LA BANDA COMO EN ACTOS QUE LOS LLEVABAN A LA MUERTE SIN ESPERARLA ES EL LEGADO QUE LA VIOLENCIA NOS ESTA DEJANDO LEGADO DE MUERTE (RISAS) Y APROVECHO TAMBIÉN PARA ENVIARLE EL SALUDO A JAHIR QUE FUE EL QUE NOS COLABORO CON LA REALIZACIÓN DE ESTE VÍDEO.

UNA DE LAS PORTADAS DE LOS DEMOS QUE ME HA LLAMADO LA ATENCIÓN ES LA DEL DEMO: "VIOLENCIA REENCARNADA" QUE MUESTRA UNA CIUDAD DESTRUIDA POR UNA BOMBA ATÓMICA Y MUY FUTURISTA A LO QUE PODRÍA PASAR EN LA POSIBLE GUERRA NUCLEAR DE " USA VS KOREA DEL NORTE" ¿CUAL ES TU OPINIÓN SOBRE UN DESASTRE NUCLEAR?
PUES ESO VA A SUCEDER O ESTA SUCEDIENDO CON TANTOS VIRUS Y ENFERMEDADES YA ESTAMOS EN ESA GUERRA Y PUES VIOLENCIA REENCARNADA LO QUE TRATA DEMOSTRAR ES LA CONCLUSIÓN DE TODO LO QUE ESTAMOS VIVIENDO YA QUE VA A LA AUTO DESTRUCCIÓN.

PARA FINALIZAR ¿ALGÚN MENSAJE FINAL HERMANO?
PUES ANTE TODO QUE ESCUCHEMOS Y APOYEMOS EL METAL EN TODOS SUS GÉNEROS YA QUE ES LO MEJOR QUE HAY ENVIARLES UN GRAN SALUDO A NUESTROS HERMANOS DE PERÚ Y QUE POR FAVOR APOYEN A LA BANDA Y QUE OJALA ESTEMOS POR HALLA PRONTO YA QUE PUES SERIA UN PLACER CONOCER SU PAÍS Y PUES POR ULTIMO UN SALUDO A TODAS NUESTRAS BANDAS HERMANAS ENTRE TANTAS A DEATHRACE, SAVAGES TORMENT, BLOODY DEATH, EGATHEITOR, AVERNO, ALAS DE ACERO Y MUCHOS QUE FALTA POR NOMBRAR (RISAS) QUE ESTÁN EN ESTA LUCHA FRONTAL, GRACIAS LUIS QUE NOS ESTAS HACIENDO ESTA ENTREVISTA Y A LA ARSENAL DEL METALERO POR SU ESPACIO Y PUES ESTAREMOS PROMOCIONADO LO NUEVO POR ESTE PORTAL MIL GRACIAS.

PARA MAS DE RAINMAKER:
HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/RAINMAKERCOLOMBIA

"…EN EL MUNDO YA QUE PUES SOLO SE RESPIRA AIRE DE VIOLENCIA SANGRE Y MUERTE Y PUES TRATAMOS DE SER SARCÁSTICOS…"

Revistas.PeruRadio.net.pe

SIRIA, UN PAÍS QUE ESTA ACTUALMENTE EN CONFLICTO ESTÁ DESARROLLANDO SU OLEADA METALERA CONTRA VIENTO Y MAREA, A PESAR DE LAS DIFICULTADES, UN EJEMPLO ES LA BANDA VIIEDEN, ARSENAL DEL METALERO ENTREVISTÓ A ABDULLAH GHOSHEH GUITARRISTA DE VIIEDEN PARA HABLAR DE SU BANDA Y EL METAL ALLÁ...

HAILS DESDE PERÚ, ES BUENO SABER QUE SIRIA TIENE LA LLAMA DEL METAL, YO SÉ QUE VIIEDEN, ES UNA NUEVA BANDA, PERO ME GUSTARÍA SABER ¿CÓMO EMPEZÓ LA BANDA? LO ÚNICO QUE SE ES QUE MUCHOS DE USTEDES VINIERON DE OTRAS BANDAS.

SALUDOS A CADA UNO, GRACIAS POR LA ENTREVISTA NOS SENTIMOS HONRADOS. EN REALIDAD SÍ, HAZEM Y FADI, NUESTRO VOCALISTA Y BATERISTA CADA UNO TIENE SUS PROPIOS PROYECTOS MUSICALES EN MARCHA, PERO ESO NO QUIERE DECIR QUE VIIEDEN ES UN PROYECTO PARALELO DE NINGUNA MANERA. EMPEZAMOS HACE AÑOS PERO NUNCA NOS ANUNCIAMOS HASTA QUE TUVIMOS ALGUNOS MATERIALES LISTOS PARA SER LIBERADOS. HAZEM Y YO NOS REUNIMOS Y DECIDIMOS COMENZAR ESTA BANDA YA QUE COMPARTIMOS CASI EL MISMO GUSTO POR LA MÚSICA Y NOS LLAMAMOS: "KABOOS", QUE EN ÁRABE ES: "PESADILLA". FADI SE UNIÓ COMO BATERISTA MÁS TARDE, COMPLETANDO LA ALINEACIÓN Y AÑADIENDO SUS BRUTALES TAMBORES A LA MEZCLA. BÁSICAMENTE, ASÍ ES COMO NACIÓ VIIEDEN.

LA BANDA TIENE UN EP TITULADO: "CALAMITIES INFLICTED" ¿CÓMO FUE TRABAJAR EN ESTE EP? Y ¿COMO FUE EL LANZAMIENTO?

LAS DOS PISTAS DEL EP EN REALIDAD ESTÁN TOMADAS DEL ÁLBUM DEL FULL LENGHT, VIMOS QUE DEBÍAMOS PRESENTARNOS A LOS OYENTES ANTES DE PRESENTAR EL ÁLBUM, PARA LA LIBERACIÓN DE ESTE EP COMO UNA MUESTRA DE LO QUE VENDRÁ DESPUÉS. LA GRABACIÓN NUNCA PODRÍA SER MÁS DIVERTIDA Y AGRADABLE, VIENDO SU TRABAJO CONVERTIRSE EN CONJUNTO, Y AÑADIENDO DETALLES AQUÍ Y ALLÁ A LAS PISTAS HASTA QUE TOMÓ SU FORMA FINAL. EL EP FUE LANZADO EN LÍNEA Y RE-LANZADO POR GRINDBOR RECORDS DESPUÉS QUE FIRMAMOS CON ELLOS.

SÉ QUE LA BANDA ESTÁ TRABAJANDO EN UN NUEVO ÁLBUM, ¿CÓMO VAN ESTOS DÍAS DE GRABACIÓN? ¿CUÁL ES EL NOMBRE DE ESTE NUEVO ÁLBUM? Y CÓMO ESTÁ AFECTANDO LA CRISIS EN SIRIA, CON LA GRABACIÓN? PORQUE, GRABAR UN FULL LENGHT EN ESTOS DÍAS DE CRISIS APUESTO QUE ES DIFÍCIL.

SÍ, ESTAMOS TRABAJANDO EN UN ÁLBUM DE LARGA DURACIÓN, TODAVÍA NO HEMOS DADO UN TÍTULO TODAVÍA. SE COMPONE DE OCHO PISTAS, YA ESCUCHASTE DOS EN EL EP Y ESCUCHARÁ UN POCO COMO UN SINGLE. COMO TU HAZ MENCIONADO, LA CRISIS AFECTÓ A NUESTRO ESTILO DE VIDA EN GENERAL, EN EL PROCESO DE GRABACIÓN, ASÍ FUE MÁS LENTO, PERO ESTAMOS DECIDIDOS A HACER QUE ESTO SUCEDA, NO IMPORTA LO QUE PASE. EL ÁLBUM SERÁ LANZADO TAMBIÉN POR GRINDBOR RECORDS, ESPEREMOS QUE EN UN FUTURO PRÓXIMO.

POR CIERTO, SÉ QUE LA BANDA NO HA TOCADO POR EL PROBLEMA DE LA CRISIS, Y ESTO ESTÁ AFECTANDO A LA ESCENA DEL METAL EN SIRIA TAMBIÉN, PERO ¿TIENEN EN MENTE TOCAR EN OTRO PAÍS?

NO PODEMOS HACER CONCIERTOS EN VIVO AQUÍ, NO SÓLO A CAUSA DE LA GUERRA, SINO TAMBIÉN POR EL PÚBLICO QUE TOMA A LA MÚSICA METAL EN GENERAL, POR NO HABLAR DE QUE EL METAL ES ILEGAL EN SIRIA Y REQUIERE EL PERMISO DE LAS AUTORIDADES, SI SE TIENE SUERTE. SI QUEREMOS HACER CONCIERTOS EN VIVO Y SIN DUDA TRABAJAR EN ÉL UNA VEZ QUE TENGAMOS LA OPORTUNIDAD.

¿QUÉ SIGNIFICA EL NOMBRE DE: "VIIEDEN"?

EL NOMBRE DE LA BANDA PROVIENE DE DOS PALABRAS: "VII" (NÚMERO 7 EN NÚMEROS ROMANOS) Y "EDEN".

¿COMO ESTA LA ESCENA METALERA EN SIRIA?

PUEDO DESCRIBIR LO QUE ESTAMOS VIENDO AHORA CON LA ESCENA DEL METAL SIRIO COMO LA "SEGUNDA OLA DEL METAL DE SIRIA". HABÍA MUCHOS GRUPOS ACTIVOS DESDE HACE MUCHOS AÑOS COMO ABSENTATION, SLUMPARK CORRECTIONAL, THE HOURGLASS Y NU.CLEAR.DAWN. Y DEBIDO A ALGUNOS PROBLEMAS SOCIALES DE LA ESCENA PASÓ POR UNA HIBERNACIÓN COMO ERA, RECUPERADO RECIENTEMENTE NOS TRAEN NUEVAS BANDAS LIBERANDO GRAN Y ÚNICA MÚSICA QUE SUENA COMO NETHERION, EULEN, ANARCHADIA Y ABIDETHEREIN. ES OBVIO QUE ESTO VA A CRECER MÁS Y MÁS GRANDE, Y ALGUNAS DE ESTAS BANDAS YA SON BIEN CONOCIDAS A NIVEL INTERNACIONAL.

GRACIAS CHICOS, ESPERO POR EL LANZAMIENTO DE SU ÁLBUM, ¿ALGUNAS ÚLTIMAS PALABRAS?

UNA VEZ MÁS, GRACIAS POR HACER ESTA ENTREVISTA, GRACIAS POR ARROJAR ALGO DE LUZ SOBRE NOSOTROS, Y SOBRE ESTE RINCÓN DEL MUNDO EN CONFLICTO. Y QUIERO DAR LAS GRACIAS A TODOS LOS QUE SE INTERESARÓN EN NOSOTROS Y APOYAN A VIIEDEN, MANTÉNGASE SINTONIZADOS LAS PERSONAS NO SE SENTIRÁN DECEPCIONADOS. SALUDOS A CADA UNO!

PARA SABER MÁS SOBRE VIIEDEN:
HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/VIIEDEN.OFFICIAL

"...NO PODEMOS HACER CONCIERTOS EN VIVO AQUÍ, NO SÓLO A CAUSA DE LA GUERRA...POR NO HABLAR DE QUE EL METAL EN SIRIA ES ILEGAL Y REQUIERE EL PERMISO DE LAS AUTORIDADES..."

Revistas.PeruRadio.net.pe

DEATHRAISER SON UNA BANDA DE THRASH METAL PROCEDENTES DE MINAS GERAIS EN BRASIL, LA BANDA DE UNA GRAN MANERA HAN LOGRADO UN RÁPIDO CRECIMIENTO. ASÍ QUE ARSENAL DEL METALERO NOS PUSIMOS EN CONTACTO CON WILLIAM, BATERISTA DE DEATHRAISER PARA SABER UN POCO MÁS DE LA BANDA Y SUS NUEVOS PROYECTOS...

DISCOGRAFÍA DE DEATHRAISER

VIOLENT AGGRESSION
(2011)

TRIVIA

DEATHRAISER SON UNA BANDA FICHADA POR EL LABEL ESPAÑOL: XTREEM MUSIC.
LABEL PERTENECIENTE A DAVE ROTTEN, VOCALISTA DE LA LEGENDARIA BANDA ESPAÑOLA DE DEATH METAL: AVULSED.

HAILS WILLIAM ES UN PLACER CONOCERTE, ME GUSTARÍA INICIAR ESTA ENTREVISTA PREGUNTANDO ¿CÓMO SE INICIO LA BANDA, Y ¿POR QUÉ LA BANDA CAMBIÓ DE NOMBRE? SÉ QUE ANTES SE LLAMABA: MERCILESS Y ¿POR QUÉ TOMÓ ESTE NOMBRE DE: DEATHRAISER?

CHEERSS LUIS, UN PLACER ESTA ENTREVISTA CON USTED! BUENO, LA BANDA COMENZÓ A MEDIADOS DEL 2006 CON EL NOMBRE: MERCILLESS, AL PRINCIPIO EMPEZAMOS CON ESA VIEJA INTENCIÓN DE UNIR AMIGOS PARA HACER UN SONIDO MÁS PARA DIVERSIÓN, POR LO QUE VINIERON ALGUNAS COMPOSICIONES Y LAS COSAS CADA VEZ SE PUSO MÁS GRAVE, VIMOS QUE TUVIMOS QUE GRABAR UN DEMO DESPUÉS DE TODO LO QUE PARA NOSOTROS ERA UN SUEÑO (RISAS), QUE FUE CUANDO GRABAMOS LA DEMO: "POSSESSED BY THRASH", GRABAMOS LA DEMO Y SE HIZO ALGUNOS SHOWS, DEJAMOS ALGUNOS FORMATOS, COMO DEMOS EN TAPE PARA TAILANDIA Y FRANCIA! CON EL PASO DEL TIEMPO Y LA PROPAGACIÓN DE LA INTERNET QUE HABÍA VISTO "MERCILESS" EN TODO EL MUNDO, INCLUYENDO EL FAMILIAR MERCILESS DE SUECIA, FUE ENTONCES QUE TUVIMOS QUE OPTAR POR EL CAMBIO, EN UN PRINCIPIO FUE UN POCO DIFÍCIL DE UTILIZAR UN NUEVO NOMBRE, PERO FUE ENTONCES CUANDO NACE LA IDEA DEL NOMBRE: DEATHRAISER, LA LUZ QUE VIENE DE LA MÚSICA DE LA BANDA ATTOMICA!

EN EL 2011 LA BANDA LANZÓ UN FULL LENGHT TITULADO: "VIOLENT AGGRESSION", ¿CÓMO SE GRABA ESTE ÁLBUM? Y ¿CÓMO SE PUSIERON EN CONTACTO Y FIRMARON CON EL SELLO ESPAÑOL: XTREEM MUSIC?

ESTE PRIMER ÁLBUM FUE UNA EXPERIENCIA MUY BUENA PARA NOSOTROS, YA QUE TODO TIENE SU PRIMERA VEZ (RISAS), APRENDIENDO EN MUCHOS ASPECTOS, TALES COMO MÚSICOS, GRABACIONES ... ERA MÁS UN SUEÑO HECHO REALIDAD, POR SUPUESTO, SE VE UNA EVOLUCIÓN MUSICAL DE LA DEMO EN UN CD, PERO FUE UN PROCESO MUY NATURAL, AL IGUAL QUE CON EL CAMBIO DE NOMBRE TAMBIÉN SE REFLEJA EN EL SONIDO, DEJANDO ALGO MÁS AGRESIVO EN GOLPES, VIMOS QUE ESTE SERÍA EL CAMINO CORRECTO PARA LA BANDA! LA MÚSICA PUSO EN CONTACTO CON XTREEM QUIEN LLEGÓ A TRAVÉS DE DAVE ROTTEN (VOCALISTA DE AVULSED Y DUEÑO DEL SELLO), Y ESCUCHÓ NUESTRA DEMO, Y CERRAMOS ESTA SOCIEDAD!

LA BANDA TRABAJÓ EN UN VÍDEO MUSICAL TITULADO: "TERMINAL DISEASE", ¿CÓMO SE GRABO EL VÍDEO? ¿QUIEN FUE EL DIRECTOR? Y ¿POR QUÉ SE DECIDE GRABAR UN VÍDEO PARA ESTA CANCIÓN?

LA GRABACIÓN DEL VÍDEO ES MÁS UN IDEAL CONQUISTADO, PARA EXPRESAR EL VÍDEO MUSICAL, INCLUSO EN UNA "FALLA" GENIAL, HASTA QUE LA PRIMERA EXPERIENCIA FUE CAPTURAR IMÁGENES MUY TRANQUILOS PARA ESTE VIDEO, LA DIRECCIÓN Y EL MONTAJE HECHO POR NICOLAS GOMES. NICOLAS NOS CONOCIÓ EN UNA CONCIERTO EN BRASILIA, Y COMO YO LE HABÍA DADO EL TRABAJO DE ALGUNAS BANDAS COMO VIOLATOR, EXPUSO SU ODIO, ELEGIMOS HACER CON ELLA, A PESAR DE LA PRISA QUE EL VIDEO FUE FILMADO EN DOS DÍAS, HEMOS ELEGIDO ESTA CANCIÓN POR QUE REALMENTE DISFRUTAMOS DE ELLA, FUE UNA MÚSICA QUE TIENE LA ESCRITURA FRESCA DONDE VENÍA Y VIO ALGUNAS IDEAS QUE SERÍAN IDEALES PARA EL PRIMER CLIP, A PESAR DE SER UNA MÚSICA MUY CORTA Y DIRECTA QUE EXPRESA EL MOMENTO EN LA BANDA.

Revistas.PeruRadio.net.pe

ME GUSTARÍA PEDIR MÁS INFORMACIÓN SOBRE LA LONGITUD TOTAL, LO QUE REPRESENTA LA PORTADA DE ESTE TAMAÑO COMPLETO? (ME REFIERO AL CONCEPTO DETRÁS DE LA TÉCNICA) SÉ QUE EL QUE DISEÑO ESTE ARTE FUE: ANDREI BOUZIKOV (CANNABIS CORPSE, MUNICIPAL WASTE, VIOLATOR, ETC) ¿CUÁNTO LES COSTÓ ESTE ARTE? Y ¿CÓMO SE PUSIERON EN CONTACTO CON ESTE BUEN ARTISTA?

EL CONCEPTO CUBRE LA MÚSICA DE: "VIOLENT AGGRESSION" QUE YA ESTABA LISTA, QUE SERÍA EL TÍTULO PERFECTO PARA EL DISCO, YA QUE REPRESENTA TODA LA RABIA CONTENIDA EN EL THRASH METAL, ESTÁ CLARO QUE, POR UN LADO VIENDO UN NOMBRE QUE SUENA CLICHÉ, PERO ¿LO HARÍA THRASH SIN EL CLICHÉ? (RISAS) HEMOS QUERIDO MOSTRAR LA PORTADA, VIOLENT AGGRESSION POR SÍ MISMA, Y EL AMBIENTE EN QUE VIVE EL HOMBRE, SU PROPIA DESTRUCCIÓN Y RESIDUOS DE COSAS INÚTILES QUE SÓLO GENERAN DINERO EN EFECTIVO Y LA ESCLAVITUD, NOS PUSIMOS EN CONTACTO CON ANDREI QUE HABIA HECHO LOS DIBUJOS DE MUNICIPAL WASTE NOS PUSIMOS EN CONTACTO POR CORREO ELECTRÓNICO Y LE ENVIAMOS LA IDEA A ÉL, FUE UN GRAN TRABAJO, NOS SORPRENDIÓ CON ESTE DISEÑO, Y ENCAJABA A LA PERFECCIÓN CON NUESTRA PROPUESTA!

¿ESTA LA BANDA PENSANDO EN UNA GIRA? Y ¿QUÉ PAÍSES TIENE EN CUENTA VISITAR?

NOS GUSTARÍA SER CAPAZ DE HACER UNA EXTENSA GIRA POR VARIOS LUGARES, PERO EN ESTE MOMENTO NO PODEMOS, TENEMOS ALGUNOS COMPROMISOS QUE INCUMBEN A REALIZAR ESE SUEÑO, ESPERAMOS QUE ALGÚN DÍA PODAMOS TOCAR EN VARIOS LUGARES DONDE VEMOS UNAS ESCENAS QUE TIENEN MUY FUERTE Y REPRESENTATIVA, ESPECIALMENTE AQUÍ EN AMÉRICA DEL SUR COMO PERÚ, CHILE, ARGENTINA, BOLIVIA Y OTROS LUGARES! ESPERO QUÉ SUCEDA SI ALGÚN PRODUCTOR ESTÁ INTERESADO EN PONERSE EN CONTACTO POR CORREO ELECTRÓNICO CON WILLIAM_THRASHER@HOTMAIL.COM DEATHRAISEROFFICIAL@GMAIL.COM SERÁ UN PLACER TOCAR EN SU PAÍS!

EN QUE TOMO INSPIRACIÓN PARA EL TRABAJO DE LAS LETRAS DE LA BANDA? Y ¿QUE TIENES EN MENTE PARA UN NUEVO FULL LENGHT?

LAS LETRAS FUERON INSPIRADAS EN DIVERSOS TEMAS, LA LETRA DE VIOLENT AGGRESSION TIENEN UN SENTIDO MÁS SUBJETIVO, PERO DISFRUTARON DE DOS LETRAS, EN ESPECIAL, QUE SERIAN "ENSLAVED BY CROSS" Y "KILLING THE WORLD", ABORDANDO TEMAS QUE VIVIMOS POR SIEMPRE Y QUE REPUDIAN TODO (RISAS), ALGUNAS LETRAS TIENEN CONTENIDO MAS POLITIZADOS, MAS PARECIDAD EN ESA INSTANCIA QUERIAMOS CONTINUAR CON ESTA TEMÁTICA PÁRA EL SEGUNDO ALBUM DE HACER ALGO MAS SERIO Y MAS MADURO, ESPERAMOS QUE LAS PERSONAS DISFRUTEN DE ESTE TIPO DE CONTENIDO, YA QUE PARA NOSOTROS LAS COSAS VAN JUNTAS CON EL THRASH METAL, NO SOLO EL SONIDO, PERO EL CONTENIDO EN SU LUGAR.

ES GENIAL SABER LA ALINEACIÓN NUNCA HA CAMBIADO, ¿CUÁL ES EL SECRETO PARA MANTENER LA ALINEACIÓN INTACTA?

SOMOS UNA BANDA QUE LLEVA A LA AMISTAD POR ENCIMA DE TODO, SOMOS AMIGOS DESDE LA INFANCIA, CLARO QUE UN COMPORTAMIENTO PERFECTO (RISAS) PERO TRATAR DE MANTENER LAS COSAS EL PENSAMIENTO INTACTO EN EL BIEN DE LA BANDA, CREO QUE ESA ES LA CLAVE, QUE ESTA AMISTAD EN LOS AÑOS SE OLVIDAN DE LOS PROBLEMAS Y NO SE DESCOMPONEN CADA PARED, ESPERAMOS MANTENER ESTE ENTRENAMIENTO DURANTE MUCHO TIEMPO, SIN IMPORTAR EL DINERO NI NADA DE ESO QUE ESTROPEA MUCHAS DE LAS BANDAS QUE TE GUSTAN Y VER SUFICIENTES EJEMPLOS POR AHÍ, EL RECIENTE CASO DE SLAYER (RISAS).

PARA FINALIZAR ESTA ENTREVISTA, ¿TIENES UN ÚLTIMO MENSAJE?

QUIERO EN PRIMER LUGAR DARLE LAS GRACIAS A LUIS POR BRINDARME ESTA OPORTUNIDAD, Y PARA TODOS LOS QUE DISFRUTAN Y APOYAN A LA BANDA, ESPERO VERLOS EN EL ESCENARIO, ESTEN ATENTOS PARA MÁS NOTICIAS! MANTENIENDO EL ESPÍRITU UNDERGROUND!

PARA SABER MÁS SOBRE DEATHRAISER:
HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/DEATHRAISEROFFICIAL

Revistas.PeruRadio.net.pe

REVISIÓN DE ÁLBUMES

MALO: C REGULAR: B BUENO: A MUY BUENO: AAA

VULNERABLE

"REENCARNACION"

INDEPENDIENTE

AAA

EXCELENTE ÁLBUM DE MELODIC DEATH METAL PROCEDENTE DE TACNA-PERÚ, "REENCARNACIÓN" ES UN FULL LENGHT QUE COMPRENDE 14 TEMAS DE UN CORTE HARMÓNICO MUY SINIESTRO, OSCURO COMO EL TRABAJO DE SU PORTADA, EL MENSAJE DE SUS CANCIONES ES SOBRE EL PECADO, LA MUERTE, TAL ES EL EJEMPLO DE SU TRACK: "BAJOS INSTINTOS", QUE BUSCA Y EXPLORA LO MÁS RETORCIDO DEL SER. SI BUSCAMOS A MAYOR ANÁLISIS DE ESTE MATERIAL ES LA VOZ DEL VOCALISTA: EDGAR QUIEN NOS PRESENTA UNA VOZ VERSÁTIL, LA CUAL PUEDE IR DE UNA VOZ RASPOSA, PASANDO POR VOZ LIMPIA A UNOS GUTURALES MUY DEMONIACOS. NO HAY QUE DEJAR DUDAS QUE EL SER DEL PERÚ ESTA HABIENDO CADA VEZ MÁS BANDAS MUY PROFESIONALES EN CUANTO A SONIDO Y TRABAJO MUSICAL, ESTE TRABAJO SIN DUDARLO ES UNA BUENA OPCIÓN QUE MERECE SER LA PENA ESCUCHADO.

WEB: HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/PAGES/VULNERABLE-BANDA/290588984291906

EVANESCENCE

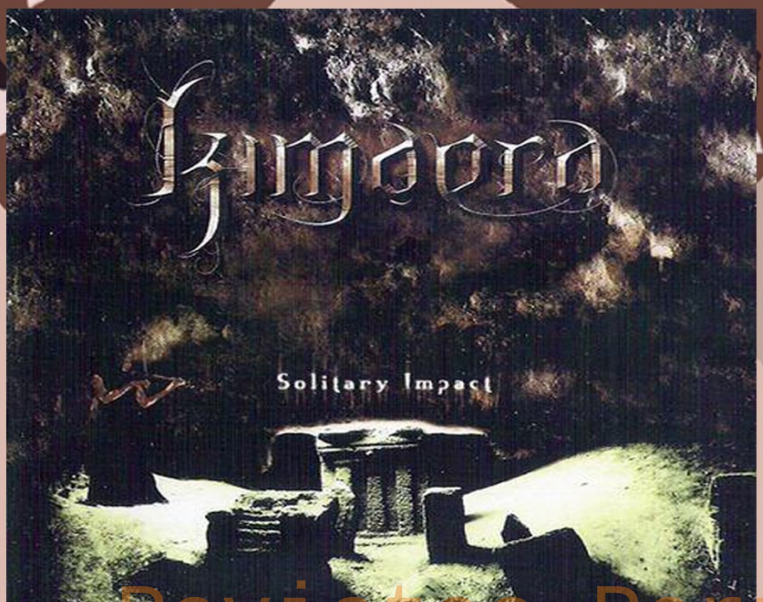
"EVANESCENCE"

WIND-UP RECORDS

AAA

AL ESCUCHAR ESTE TERCER FULL LENGHT DE EVANESCENCE ME ENCONTRÉ CON UNA BANDA TOTALMENTE DIFERENTE AL QUE HABÍA ESCUCHADO EN ÁLBUMES ANTERIORES COMO: "FALLEN" Y "THE OPEN DOOR" POR QUE LA BANDA HA CAMBIADO SU SONIDO PARA ENFOCARSE AL VERDADERO SONIDO DEL GOTH METAL, Y NO TANTO CON BASES DE NU METAL, LO QUE MAS DESTACA EN ESTE ÁLBUM ES QUE LA VOZ DE AMY LEE LLEGA A TONOS MUY ALTOS COMO DE SOPRANO, Y LA MÚSICA DE LA BANDA ES MUY ÉPICA, COMO SI ESCUCHARAMOS UN ÁLBUM QUE NOS RELATA MUCHAS HISTORIAS. DESDE EL INICIO DEL MATERIAL ES MUY INTENSO CON TEMAS COMO: "WHAT YOU WANT", "MADE OF STONE" PERO LOS TRACKS QUE REFLEJAN LA GRAN EVOLUCIÓN DE LA BANDA SON: "SICK" Y "END OF THE DREAM" CON SONIDOS MUY TRABAJADO. Y ESTE ALBUM HOMÓNIMO ES UNO DE SUS MEJORES TRABAJOS Y POR QUE NO DECIRLO UN VERDADERO MASTERPIERCE.

WEB: WWW.EVANESCENCE.COM/



KIMAERA

"SOLITARY IMPACT"

STYGIAN CRYPT PRODUCTIONS

AAA

EL LÍBANO ES SIN LUGAR A DUDAS LA CUNA DEL METAL EXTREMO EN EL MEDIO ORIENTE, POR QUE CADA VEZ SALEN MAS BANDAS BUENAS PROCEDENTES DE ESE LEJANO Y GRAN PAÍS, TAL ES EL CASO DE LOS GOTH DEATH METALEROS: KIMAERA QUIENES NOS TRAEN ESTE SEGUNDO FULL LENGHT, QUE MEZCLA LA MELANCOLÍA Y EL CAOS CON UNA SUTIL, MELÓDICA E INFERNAL PRODUCCIÓN, MEZCLADOS CON TOQUES DE VIOLÍN, COROS FEMENINOS, VOCES LIMPIAS Y GUTURALES MUY RASGADOS. ESTE ÁLBUM DESPRENDE 8 CANCIONES, CADA UNA REFLEJANDO UN SENTIMIENTO DEL SER HUMANO. PUEDO RECOMENDAR AL LECTOR ESCUCHAR: "THE TASTE OF TREASON" QUE ES UNA DE LAS CANCIONES MAS INTENSAS DE ESTE FULL LENGHT, LA CUAL HABLA SOBRE COMO UNA MUJER DESTROZA EL CORAZÓN DE UN HOMRE, Y LUEGO EL HOMBRE LE HACE PROBAR A ELLA EL SABOR DE SU TRAICIÓN. EN RESUMEN UN GRAN FULL LENGHT.

WEB: WWW.FACEBOOK.COM/KIMAERABAND

Revistas.PeruRadio.net.pe

REVISIÓN DE ÁLBUMES

REPLIKA

"DES-HUMANO"

INDEPENDIENTE

AAA

ES UNA PENA QUE EN SUDAMÉRICA SE PIERDAN TAN BUENAS BANDAS, Y ESE FUE EL CASO DE LOS CHILENOS: REPLIKA. POR MUCHOS CONSIDERADOS COMO LOS PANTERA CHILENOS. DES-HUMANO ES LA ÚNICA PRODUCCIÓN QUE TRABAJÓ LA BANDA, EL MATERIAL FUE LANZADO EN EL AÑO 2005 Y ESTE FULL LENGHT SE COMPRENDE DE 11 TEMAS MUY AGRESIVOS, TOTALMENTE DESGARRADORES Y CARGADOS DE ENTERA VIOLENCIA, EL MENSAJE DE REPLIKA NO TIENE PELOS EN LA LENGUA, HABLAN DE LA POLÍTICA, EL HOMICIDIO HASTA INCLUSO SE BURLAN UN POCO EL TEMA RELIGIOSO. DE POR SÍ LOS TEMAS MAS SALVAJES DENTRO DE ESTA PRODUCCIÓN SON: "CARNIMAL" CON UN INTERESANTE "PADRE NUESTRO" CAMBIADO PARA DARLE UN MENSAJE CRUDO A ESTA CANCIÓN, EN EL TEMA "DES-HUMANO" ESTE TRACK ES MUY DESGARRADOR Y QUE HACE HONOR A SU TÍTULO. EN SI ESTE FUL LENGHT ES UNA TOTAL MARAVILLA DE GROOVE METAL DEL SUR DE NUESTRO CONTINENTE Y MERECE LA PENA CONSEGUIRLO Y ESCUCHARLO.

WEB: WWW.MYSPACE.COM/REPLIKAMETAL

NEGATOR

"GATES TO THE PANTHEON"

VIVA HATE RECORDS

AAA

LOS ALEMANES NEGATOR HAN RETORNADO A LOS ESTUDIOS PARA TRAERNOS, ESTE BRUTAL Y SALVAJE NUEVO FULL LENGHT. "GATES TO THE PANTHEON" MUESTRA EL CAMBIO DE SONIDO DE LA BANDA, HACIENDO EL LBUM MAS DINÁMICO Y NO TAN PESADO COMO LO FUE EN SU ANTERIOR ÁLBUM: "PANZER METAL". LO QUE LLAMA MÁS LA ATENCIÓN PARA EL OYENTE ES QUE LAS VOCES DE NACHTGARM TOMAN MAS INFLUENCIA DE DEATH METAL QUE DEL MISMO BLACK METAL (GÉNERO QUE LA BANDA SE DEFINE MÁS), MUY APARTE LA MÚSICA DE ESTE DISCO ES COMPLETAMENTE OSCURA Y LOS MENSAJES DE SUS LÍRICAS SON MUY VARIADAS, HABLAN DE LA GUERRA COMO ES EL CASO DE: "BRINGER OF WAR" HASTA DE CORTE RITUALISTA COMO ES EL CASO DE "ATONEMENT IN BLOOD", "GATES TO THE PANTHEON" ES PARA MI OTRO GRAN ÁLBUM DE LA BANDA Y QUE A SUPERADO SUS ANTERIORES TRABAJOS.

WEB: WWW.FACEBOOK.COM/OFFICIALNEGATOR

GENERATION KILL

"BLOOD-RED WHITE AND BLOOD"

SEASON OF MIST

A 1/2

GENERATION KILL ES LA BANDA ALTERNATIVA DE ROB DUKES (EXODUS) CONFORMADA TAMBIÉN POR EL EX PRO PAIN: ROB MOSCHETTI Y EL EX MERAUDER: JAMES DEMARIA (QUIEN REEMPLAZARÍA A SAM INZERRA BATERISTA DE LOS LEGENDARIOS MORTICIAN), "BLOOD RED WHITE AND BLOOD" ES UN ÁLBUM QUE FUSIONA EL HARDCORE CON EL THRASH METAL TOMANDO UN SONIDO MUY POTENTE Y CUYAS LETRAS SE BASAN EN EL LADO INSANO DE LA GUERRA, ESTE MATERIAL ES UN ÁLBUM CONCEPTUAL, QUE SE INSPIRA EN LA VIDA DE UN SOLDADO AMERICANO DESPUÉS DE LA GUERRA, EL TRACK RECOMENDADO ES: "RED WHITE AND BLOOD" QUE UTILIZA RITMOS RÁPIDOS Y EL HIMNO DE LOS ESTADOS UNIDOS, DANDOLE DE MANERA SATÍRICA UN SONIDO PATRIÓTICO. SIN LUGAR A DUDAS GENERATION KILL ES UNA MEGA BANDA Y ESPERO PODER SEGUIR ESCUCHANDO MÁS TRABAJOS DE ELLOS.

WEB: WWW.MYSPACE.COM/OFFICIALGENERATIONKILL

Revistas.PeruRadio.net.pe

REVISIÓN DE ÁLBUMES

MALO: C REGULAR: B BUENO: A MUY BUENO: AAA

SYBREED

"GOD IS AN AUTOMATON"

LISTENABLE RECORDS

AAA

SYBREED NOS PRESENTAN SU NUEVO FULL LENGHT, UN ÁLBUM QUE ATRAPARA AL OYENTE DESDE EL INICIO. SYBREED SE HAN HECHO CONOCIDOS POR FUSIONAR DIVERSOS GÉNEROS METALICOS Y ELECTRÓNICOS, CREANDO ASI UNA ESPECIE DE INDUSTRIAL METAL AL CUAL MUCHOS BAUTIZAN COMO: "CYBER METAL", ESTE ÁLBUM NO ES LA EXCEPCIÓN, LOS TEMAS DE ESTE FULL LENGHT SON MUY PERO MUY MELÓDICOS, COMO TAMBIEN MUY AGRESIVOS Y HASTA POR QUE NO DECIRLO SON TAMBIÉN AMBIENTALES, EN SI SYBREED HAN CREADO EN ESTE MATERIAL UN METAL FUTURISTA, LAS ONCE CANCIONES QUE TIENE ESTE ÁLBUM SON UNAS VERDADERAS JOYAS, NO HAY NINGUNA CANCIÓN QUE NO MEREZCA LA PENA SER OÍDA, AUNQUE SI EL LECTOR DESEA ANALIZAR LE RECOMENDARÍA ESCUCHAR LA INTENSA: "THE LINE OF LEAST RESISTANCE" LA CUAL LE GRABARÓN UN VIDEOCLIP. LA CIBERNÉTICA: "DOWNFALL INC.". "GOD IS AN AUTOMATON" ES UNO DE ESOS ÁLBUMES QUE LO REPITES MUCHAS VECES PARA OÍRLO SIN ABURRIRTE.

WEB: WWW.FACEBOOK.COM/PAGES/SYBREED/260221258054

MANDRÁGORA

"STEEL METAL"

CAPRICORN RECORDS

A 1/2

MANDRAGORA ES UNA BANDA DE HEAVY METAL CONFORMADA POR 5 AMIGOS EN CHIMBOTE-PERÚ, Y NOS PRESENTAN SU PRIMER DEMO EL CUAL FUE TITULADO: "STEEL METAL" Y ES TAMBIEN SU PRIMERA PRODUCCIÓN. ANALIZANDO EL MATERIAL EN FÍSICO, DEBO DECIR QUE HA SIDO MUY BIEN CUIDADO CADA DETALLE, ESTE DEMO FUE LANZADO EN TAPE, Y REVISANDO LAS LETRAS DE ESTE MATERIAL DEMO DECIR QUE SE TRATA DE UN DEMO CONCEPTUAL, QUE HABLA DE GUERREROS QUE NO SE RINDEN Y MARCHAN DIRECTOS A LA VICTORIA. EN CUANTO AL SONIDO DE LA BANDA CREO QUE EL LADO A, DE ESTE MATERIAL SE ESCUCHA MUY DEBIL, COMPARANDO AL LADO B, QUE EL SONIDO MEJORA. EN CUANTO A NIVEL MUSICAL LA BANDA ES MUY BUENA, ES VERDADERO HEAVY METAL CLÁSICO CON UNA EXCELENTE E IMPECABLE INSTRUMENTACIÓN, RECOMIENDO A LA BANDA SEGUIR ASÍ POR QUE SON UNA VERDADERA PROMESA DEL HEAVY METAL, Y SUGIERO GRABAR EN UN MEJOR ESTUDIO PARA OBTENER UN MEJOR SONIDO.

WEB: WWW.FACEBOOK.COM/PAGES/MANDRAGORA/100570339997012

THULE

"ANTHOLOGY"

BLACKMETAL.COM RECORDS

AAA

THULE FUE UNA BANDA DE BLACK METAL DE ISLANDIA. FORMADA EN EL AÑO 1995, TRABAJARÓN EN VARIOS DEMOS INCLUYENDO UN SPLIT CON LA BANDA ISLANDESA: ASMODEUS. NO FUE HASTA EL AÑO 2008 QUE LANZARÓN UN COMPILADO DE TODOS LOS TEMAS QUE LA BANDA HABÍA TRABAJADO, LA MÚSICA DE THULE SE PUEDE DECIR QUE ES UN BLACK METAL RAW, SINIESTRO Y MUY FRÍO, CON UNA VOZ QUE RECORDARA UN POCO A "DIABOLICAL FULL MOON MYSTICISM" DE IMMORTAL CON EL "UNDER A FUNERAL MOON" DE DARKTHRONE, CABE RECALCAR QUE TODOS LOS TRACKS DE ESTE ÁLBUM ESTAN EN EL IDIOMA ISLANDES. UNO DE LOS TEMAS QUE REFLEJA EL SONIDO CRUDO DE THULE ES: "ÞEGAR TUNGLID ER FULLT". EL SONIDO DE THULE MAS QUE OSCURO ES MÚSICA QUE REFLEJA LA MAJESTUOSIDAD DEL VERDADERO BLACK METAL

WEB:
WWW.BLACKMETAL.COM/CGI-BIN/GOLD/CATEGORY.CGI?CATEGORY=SEARCH&ITEM=BMC666046CD&TYPE=STORE

Revistas.PeruRadio.net.pe

ARSENAL DEL METALERO PRESENTA:

"La Zona Oscura"

Entrevistas archivo a:

CHABTAN ORIGIN KAOTEON

GENERATION KILL

Revistas.PeruRadio.net.pe

La banda de Technical Brutal Death Metal: Origin, lanzó su quinta producción discográfica, la que fue titulada como: Entity, un álbum de Metal muy extremo y brutal. Arsenal Del Metalero contactó con John Longstreth baterista de Origin, para que nos contara como fue trabajar en esta producción...

Un gusto conocerte, John, bienvenido a esta entrevista, y ¿estan pensando en una gira para este 2012?

¡Somos nosotros! Hasta el momento tenemos una gira por Europa alineada con Psycroptic y estaremos trabajando actualmente en EE.UU., Asia, y por supuesto, América del Sur.

Bueno, este año, la banda lanzo un nuevo álbum: Entity, vamos a hablar sobre la primera canción ("Expulsion of Fury") y una de mis favoritas de este álbum, el mensaje de esta canción es prácticamente sobre el apocalipsis, ¿cómo nació el concepto de esta canción? ¿Fue pensando en la profecía del 2012 para la letra de esta canción?

Esa sería una pregunta más adecuada para Paul porque él escribió la letra. Sin embargo, sólo por diversión debo decir que cualquier cosa que escribo para la batería en una canción de Origin ha sido escrito para que la gente que cree que sí, una batería puede traer el apocalipsis. (risas)

Por lo general, las portadas de los albumes de Origin tienen monstruos del espacio excepto el primero del álbum: (Origen -2000) ¿cómo nació la idea de la luna para la portada de este nuevo álbum? y ¿que representa la luna para este nuevo álbum? o ¿cual es el concepto de ello?

Pasamos por algunas ideas diferentes que incluyen monstruos y luces, pero no se ajustaban a este álbum. La banda nunca estuvo contenta con el alien de la portada de Antithesis, y personalmente no me llama los monstruos o cosas que dan miedo en portadas de discos, para empezar. Tendria que involucrarme con el terror en la música. Para este álbum se nos presentó con un cierto nivel de libertad gracias a Nuclear Blast y que quería volver a la mentalidad de la cubierta del primer álbum. Algo vaga, pero genial. Se le hace saber que hay algo que va "golpear en la noche", pero hay que mirar más de cerca, tienes que escuchar. Reducir el nivel de los ojos dulces e idealistas, que atraen al oyente a prestar más atención y escuchar.

¿Por qué este nombre: "Entity" para este nuevo álbum?

Porque hay algo en su interior. Una vez más, su vaga, pero la vaguedad tiene la intención de atraer a pulgada a usted sin tomar este álbum y saber lo que es su todo en 30 segundos. Mucha gente en estos días quieren descargar en 30 segundos y lo han absorbido en 5 minutos, para que puedan publicar sobre él en Facebook por la tarde.

Queremos que la gente entre, escuche, preste atención, aunque este a sólo un poco. Afortunadamente, para la mayoría, es todavía más que un álbum de 35 a 40 min de Origin. Si por mí fuera, tendríamos un completo álbum doble concepto de vinilo por ahora (risas)

En este disco podemos encontrar canciones cortas como: " "Vanishing Illusion", "Committed", "Purgatory" y la instrumental "The Descent" ¿crees que una corta canción puede tener mucho poder para un disco de death metal?

Por supuesto. Siempre hemos disfrutado de escribir canciones cortas. Como ustedes saben por ahora, nuestra capacidad de escribir una cancion épica en 7 minutos también está mejorando, pero sería un error abandonar nuestras raíces y abandonar lo que era y lo que atraía a la gente a nosotros. Nosotros de ninguna manera nos a cansado de lo que era que en un principio y nos unió para escribir música.

Con más de 11 años tocando, ¿estan pensando lanzar un DVD?

En realidad, nos hemos estado moviendo lentamente hacia ello durante mucho tiempo. Queremos asegurar que sea un hecho real. Tenemos un montón de imágenes con los antiguos miembros de la banda, los conciertos de Origin en primer lugar, giras material etc, etc, etc no quiero decir mucho por que pueda que no vaya a suceder, y simplemente, merece la pena que nos tomemos nuestro tiempo aquí, ya que debe ser especial.

Bueno para terminar este entrevista ¿tienes un mensaje para los fans de Origin?

¡Por supuesto! Los veo a todos muy pronto, y gracias por escucharnos!

Para saber más sobre el Origin:
www.facebook.com/Origin

"...Si por mí fuera, tendríamos un completo álbum doble concepto de vinilo por ahora..."

ORIGIN

Revistas.PeruRadio.net.pe

Kaoteon son una banda de Black Death Metal procedentes del Líbano, la banda ha fichado con el mítico label, de metal: Osmose Productions, Walid Wolflust, nos comenta en esta entrevista todo sobre su banda...

Un gusto conocerte Walid, mi primera pregunta, es ¿cómo fue el lanzamiento del nuevo álbum: Veni Vidi Vomui? por cierto que significa este nombre y ¿por qué elegieron este nombre para el álbum?
Es un placer conocerte Luis. El álbum fue bien recibido en todo el mundo y la mayoría de la comunidad del metal mostro reacciones positivas a Veni Vidi Vomui. Veni Vidi Vomui significa: Vine, vi, vomité (I came, I saw, I vomited). Hemos elegido este nombre para el álbum, ya que pinta una buena imagen de cómo percibimos la época en que vivimos.

¿Cuál fue la dificultad en el proceso de grabación?
La mayor dificultad fue conseguir el equipo de banda decentes en nuestro lado del planeta. También fue nuestra primera experiencia en un estudio decente, así que teníamos mucho que aprender, pero nos gustó el proceso en su conjunto.

Bueno, tuve la oportunidad de leer en Metal Archives sobre la historia de la banda y la banda se vio obligada a cambiar el nombre después de un incidente con las autoridades y fueron arrestados por la policía, por que Chaotaeon es la traducción en árabe de los demonios y se les dio acusaciones falsas sobre el satanismo en la banda, pero que pasó exactamente?
La banda fue perseguida por un largo tiempo por las autoridades locales. En la noche del 21 de diciembre 2003 que fuimos arrestados durante nuestro concierto y fuimos interrogados durante tres días. Los cargos fueron un eslabón que compone entre el nombre de la banda (Chaotaeon) en el momento, y el satanismo. Querían ver el satanismo en el nombre de la banda e hicieron todo lo posible para cambiar y suene de esa manera. Kaoteon está aquí y permanecerá para siempre, grabamos nuestro primer demo (Provenance of Hatred) a sólo 9 días después de salir de la cárcel nos dieron una etiqueta fuera de él. Provenance of Hatred dio la forma de la dirección del metal extremo en la región y aún es uno de los pilares de la escena del metal del Líbano.

Bueno en el nuevo álbum encontre una canción en árabe: "Wa Jihannam Bi2sal Massir" ¿por qué una canción en árabe con 9 canciones en Inglés? y ¿cuál es el concepto detrás de esta canción?
El álbum Veni Vidi Vomui tiene dos canciones en árabe, la primera es Jihannam wa Bi2sal Massir, y el segundo es el Himno de los Muertos. Las letras de estas canciones son para mi patria, hablan de mi lengua materna, y es un mensaje para mi gente. No veo ninguna razón para utilizar el idioma Inglés o cualquier otra lengua extranjera utilizada en nuestro álbum. Es importante señalar sin embargo que nos sentimos orgullosos de hablar el dialecto libanés, derivado de la lengua árabe, pero el árabe es nuestra manera formal de la escritura.

Por cierto, el arte del disco es oscuro, y tienen un misterio ¿cuál es el concepto detrás de este arte y ¿que representan al hombre en este fontcover? y ¿quien hizo este arte?
Hicimos nuestro mejor esfuerzo para que la carátula del álbum refleje el sonido del álbum. Se trata de una imagen de un hombre, disgustado por el mundo que ve, vomitó sobre sí mismo y le sacaron los ojos al negarse a participar.

¿Después del incidente con la policía han tenido la oportunidad de tocar en una gira?
Los problemas con la policía duraron hasta alrededor de 2007, pero nos las arreglamos para llevar a cabo muchas veces en estos tiempos, no obstante. Lo menos que puede esperar de nosotros es de desafiar y luchar por nuestro derecho. Esa es la idea primera de metal en su conjunto. Que se jodan todos, uno por uno!

¿Estan pensando en una gira?
Estamos mirando adelante para por fin tener algo de tiempo para apoyar el álbum con algunos conciertos. Vamos a ver lo que el año tiene reservado para nosotros. Estamos muy interesados en las escenas de extrema y los países del tercer mundo.

Estuvo muy buena esta entrevista ¿tienes un mensaje para los lectores de Arsenal Del Metalero?
Le doy las gracias por su tiempo mi hermano en el metal y la esperanza de destruir el escenario en Perú, donde sudaremos todos junto al metal extremo. Todo lo mejor, gracias por apoyar este estilo de música, Usted es pura maldad.

Para saber más sobre Kaoteon:
www.facebook.com/Kaoteon

"...Las letras de estas canciones son para mi patria, hablan de mi lengua materna, y es un mensaje para mi gente..."

Revistas.PeruRadio.net.pe

Generation Kill, es una superbanda conformada por Rob Dukes (Exodus), Rob Moschetti (ex Pro Pain) y James DeMaria (ex Merauder), quienes se unen para crear un proyecto de Thrash Metal con combinaciones de Hardcore para darle un tributo a la guerra...

Bienvenido a Arsenal Del Metalero, James en Septiembre la banda saco un primer álbum: "Red, White and Blood" ¿cómo fue la sesión de grabación de este álbum?

Yo no fuí el baterista de la grabación del álbum. Sam Inzerra toco todos los temas del disco. Él y la banda se separaron justo antes del lanzamiento del disco. Me llamaron para hacer un cover de NIN: "Wish".

En este álbum nos encontramos con un cover de Nine Inch Nails ¿por qué eligieron esta canción?

Covereamos "Wish", porque es una canción que le gusta Dukes. Estábamos tocando con ella en la práctica y decidió grabarla por diversión. Hizo su camino en el digipak de la primera edición del registro.

¿Cómo fuistes llamado para ser parte de Generation Kill? por que lo único que sé es que el primer baterista fue Sam Inzerra

He sido amigo de Dukes y Moschetti por más de 20 años. Cuando estaban poniendo esta banda juntos, yo tenía otras prioridades y no podían comprometerse con el proyecto. Sam y Moschetti ya estaban trabajando juntos sin divisiones en el momento, por lo que tenía sentido que Sam sea el baterista de Generation Kill. El año pasado fuí a tocar la batería para la banda de NYHC: Merauder, y me metí en Generation Kill, cuando Sam no podía hacer un par de shows. Cuando el concierto de Merauder terminó, y atascados con Generation Kill porque Sam había tenido una cirugía al hombro. Despues toque con ellos por un rato, y decidieron hacer el cambio ... y aquí estoy.

¿Cómo es la amistad en la banda?

Todos nos conocemos durante más de 20 años. Tocamos en muchas bandas en los últimos años en nuestra escena local, por lo que nos hemos visto un montón! Nos llevamos muy bien, y tenemos un montón de diversión juntos.

Acerca de la portada del álbum ¿que representan en el álbum?

Bueno, el álbum se basa en un concepto de un soldado que va a la guerra, ve todo tipo de atrocidades y mentalmente se descompensa en un desquiciado asesino en serie. El tipo de portada representa todos los aspectos del concepto del album.

Me gusta la portada y los colores son excelentes, ¿pero quien hizo el arte para el álbum?

El álbum fue pintado por los estudios de diseño de John Hocking. Moschetti y Dukes vinieron con el concepto de ella, y la portada es la interpretación de los artistas segun su concepto.

La banda no ha realizado una gira, sin embargo, ¿estan pensando en una gira para este 2012?

Todavía no hemos toureado para este disco y espero se instalen las cosas para el año 2012. Hay algunos festivales europeos de verano una tentativa esperando por nosotros, pero nada ha sido confirmado hasta el momento. Nos encantaría venir a tocar en América del Sur! Sé que Dukes estuvo allí con Exodus y tuvo un tiempo increíble! Los fans del metal allí son algunos de los más apasionados en el mundo!

¿Tiene usted un mensaje para los fans?

Sí! Miren por Generation Kill en el 2012! Echen un vistazo a nuestro historial y esperamos verte pronto en el camino! Muchas gracias por la entrevista!

Para saber más sobre Generation Kill:
www.facebook.com/GENERATIONKILL1

"...El álbum se basa en un concepto de un soldado que va a la guerra, ve todo tipo de atrocidades y mentalmente se descompensa en un desquiciado asesino en serie..."

Revistas.PeruRadio.net.pe

"...La muerte está muy presente en estas culturas. Así que era perfecto para nuestro proyecto! En las culturas europeas la muerte es temida y es un tabú..."

CHABTAN

Chabtan son una banda de Metalcore, procedente de Francia, sus temas están inspirados en la mitología maya y azteca, esta banda ya cuentan con un Ep titulado: "Eleven" Arsenal Del Metalero contactó con JP Porteux, guitarrista de la banda para qiue nos cuente sobre el lanzamiento del EP y saber más de Chabtan...

Saludos Jean Philippe un placer conocerte, bienvenido a Arsenal Del Metalero ¿Como estas?

Encantado de conocerte también, en Chabtan estamos muy bien, feliz y orgulloso de responder a sus preguntas.

Bueno Jp, tuve la oportunidad de escuchar el trailer de Chabtan y tengo que decir: chicos lo que están haciendo es un buen trabajo en el sonido de "Eleven" EP, suenan tan agresivos, realmente un buen trabajo. pero dime ¿cómo nació la idea de escribir letras sobre los mitos mesoamericanos?

Bueno, si queremos hacer un poco de música metal deathcore/hardcore, principalmente queriamos tener un concepto alrededor de nuestra música. Sabemos que la mitología mesoamericana es muy rica y tiene culturas interesantes. Pero, sobre todo, la muerte está muy presente en estas culturas. Así que era perfecto para nuestro proyecto! En las culturas europeas, la muerte es temida y es un tabú. Es por eso que la música metal esta muy aparte de nuestra sociedad y tan cerca de la cultura mesoamericana que se enfrenta a la muerte y incluyen en su paisaje cultural.

Por cierto ¿qué significa chabtan? y por qué este nombre para la banda?

CHABTAN, como usted sabe, es el nombre del dios de la muerte violenta y sacrificios humanos. Nos gusta la sensación. Es violento, agresivo y muy místico para nosotros. Y CHABTAN ilustra perfectamente el contraste entre la sociedad europea y la cultura mesoamericana, en relación con el sentido de la muerte, como se mencionó antes.

¿Cuántas canciones tendrá Eleven ep? y ¿por qué este nombre de Eleven? y ¿estan trabajando con un productor?

Eleven está compuesto de 8 pistas. Eleven es el número de muertes en los mitos mesoamericanos y se asocia con Buluc representacion de Chabtan, así que para un primer EP, nos parece probatorio. Por el momento, trabajar solo, todo es auto-coproducido y grabado en casa, pero esperamos un productor grabador para el próximo álbum!

Bueno es interesante que una banda francesa hable de la mitología americana, pero de los aztecas y del Popol Vuh ¿cuales son tus favoritos? y ¿por qué? a mi me gusta el mito de Hunahpú e Xbalanqué hermanos por que vencen 2 veces en una pelea contra los dioses de la muerte, y eso es una leyenda de coraje.

Sí, este EP, letras y gratismos se basan en mitos aztecas y Popol Vuh. Nuestros mitos favoritos son el mito sobre Thatecuhtli, una diosa azteca, que tiene una apariencia de cocodrilo y que fue desmembrada por Quetzalcoalt y Tezcatlipoca para componer el suelo y estratos celestiales. Nos gusta demasiado por nuestros nombres letras de dioses mayas, aztecas y su significado, como la del dios azteca Xipe Totec, Dios que llevaba máscaras y la ropa de la piel humana o de los Señores de la Muerte en el Xibalba en la mitología maya, el mito de Vucubcaquix, la monstruosa ave con las alas en la forma de la boca de serpiente. Hay tantos temas, mitos e historias y mitologías que son tan ricos que escribir para nuestros próximos discos.

Bueno, si hablamos de los mitos sudamericanos e historia en Perú se encuentran las leyendas más brutales como culturas, un ejemplo las leyendas muchicks con sus sangrientas historia sobre el dios: AIAPAEC y Naylamp, y lo mismo va para los Incas.

El nombre de CHABTAN para nuestra banda se nos impone por su representación directa de la muerte, que es más accesible para los no iniciados. Es innegable que el paisaje andino, especialmente Perú, cuenta con una variedad de importantes leyendas violentas en varias culturas como: la Moche o Inca que usted mencionó. No es imposible que estas leyendas y sus personajes míticos aparezcan en nuestras futuras canciones y álbumes.

¿Quién fue el artista para este álbum?

Cada una de las canciones y letras están compuestas y escritas por los dos guitarristas: Jean-Philippe PORTEUX y MERLY Dimitri. Tenemos un buen equilibrio entre nosotros a escribir, nuestro próximo álbum futuro ya está escrito!

¿Tiene en mente un viaje después de la publicación de este EP?

Para defender este primer álbum en el escenario, nos gustaría tocar en todas partes en Francia y espectáculos abiertos para bandas de metal especiales! En un segundo tiempo, queremos tocar en Europa, Bélgica, Polonia, Alemania, algunos países que aprecian la música metal, y esperamos que un día vamos a llegar a México, Brasil, Perú, Argentina!!

Por cierto ¿cómo va la escena del metal francés? yo oigo algunas bandas francesas como: Dagoba, Fleria y Massacra.

Hay un montón de buenas bandas en Francia y un montón de conciertos. Te aconsejo que escuches a: GOJIRA, BLACK BOMBA, THE ARRS, AS THEY BURN, DEEP IN HATE ... Pero unas bandas tienes la oportunidad de tocar más allá de Europa. Pero estamos orgullosos de tener una fiesta de buen metal llamado el "Hellfest"!

¿Tienes un último mensaje para los lectores del Arsenal metalero en Sudamérica y el resto del mundo?

CHABTAN Hoy en día no es sólo un Dios, sino una banda de metal y espero que algún día nos reuniremos en el moshpit, donde la música metal y tradiciones ancestrales vendrá a la vida.

Para saber más sobre Chabtan:

www.facebook.com/officialchabtan

Discografía de Chabtan:

Revistas.PeruRadio.net.pe

OFERTA PARA LOS PRIMEROS 100 POSEIDOS

POSSESSED

EN LIMA

S/. 130

ENTRADA

CD ORIGINAL

Domingo 18 Agosto 7:pm

Céntrica

Centro Comercial Real PLaza – Centro Cívico
(al costado del Sheraton), Lima.

Oferta valida solo hasta el 18 MAYO ó agotar Stock!

solo en:

MOVING SOUND

GALERIAS BRASIL

GRACIAS A:

ACIDO PRODUCCIONES

Xaria MUSIC

acidoproducciones ximenajimenez-prensa xariamusic

Revistas.PeruRadio.net.pe

Revistas.perukadio.net.pe

EL SILENCIO V

Presenta en Riobamba

ROMPIENDO

Desde Mexico

TRANSMETAL

Gira por sus 26 años

SKULL CRUSHER - RIOBAMBA

RITUAL - COLOMBIA

ALMETAL - QUITO

HERCOLUBUS - RIOBAMBA

SARCASMO - QUITO

ARGENASIM - CUENCA

DEMOCRISIS - RIOBAMBA

DESTRUCTOR - RIOBAMBA

VIERNES

28

JUNIO

2013

PREVENTA:

Hasta el 15 de Mayo $10 usd

Hasta el 15 de Junio $12 usd

Día del evento $ 15 usd

Revistas.PeruRadio.net.pe